

رجسٹرڈ نمبر کے ۷۸۱

معارف

مجلد مصنفین کا آگاہی رسالہ

مترجم

سید سلیمان ندوی

قیمت پانچ روپے سالانہ مع محصول

مطبع معارف میں چھپکر

دفتر دارالمصنفین عظیم گڑھ شائع ہوا

کتب خانہ دارالامین عظیم گڑھ

شبلی نعمانی

مکاتیب شبلی، مولانا کے مجموعہ کے خطوط کا مجموعہ جو علمی، قومی، ادبی، اخلاقی معلومات کا

سے اول طبع دوم سے

سے دوم طبع اول سے

رواقی اعظم کی لائف اور طرز حکومت ہے

مباحث عمری اور ادراک فلسفہ

روحانیہ کی سوانح عمری اور اسکے

ت و مسائل قیمت

رواقی کی حقیقت فارسی شاعری کا

رواقی کا دور

سے سوسطین کا دور

سے متاخرین کا دور

چارم زیر طبع ہے

نصیحتیں اور اخلاقی شاعری

ع

عربی زبان کے تمدن

عربی پر عربی میں بیوہ

معارف پریس ع

عربی پر بیوہ

ع کے عہد سلطنت کے

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ایضاً، جلد دوم

رسالہ شبلی، مولانا کے مختلف علمی مضامین کا

مجموعہ قیمت

قصیدہ امرتسر، امرتسر کے اجلاس ندوۃ العلماء میں

مولانا نے جو فارسی قصیدہ پڑھا تھا

طبع رنگین واسطے مطبعہ امی کانپور

مجموعہ کلام شبلی، اردو

شہنوی صبح امید، اردو

دیوان شبلی، فارسی

مولانا حمید الدین صاحب بی اے

تفسیر سورہ تحریم جدید طرز پر عربی میں قرآن مجید کی تفسیر

تفسیر سورہ قیامہ

تفسیر سورہ لیل

تفسیر سورہ الکافرون

تفسیر سورہ العصر

الذی لا یخفی من ہول الذبح، عربی میں حضرت اسمیں

کے ذبح ہونے پر ایک مدلل

اور پُر زور رسالہ

اسباق النواہل طرز پر عربی گرامر، اردو

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

تجلد دہم ماہ ذیقعدہ ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۲۲ء عدد اول

مضامین

شذرات

۲-۹

فلسفہ کا نقطہ آغاز

۱۰-۳۰

شانتی نیکیتان

۳۱-۳۹

کتب خانہ اسکندریہ

۴۰-۵۱

حکائے اسلام

۵۲-۵۴

دار الفنون مشرقیہ لندن

۵۵-۵۸

اخبار علمیہ

۵۹-۶۳

ادبیات

۶۵-۶۵

دیوان فانی

۶۶-۷۷

مطبوعات جدیدہ

۷۸-۸۰

تفسیر انبیاء مسلم صفہانی (عربی)

مرتبہ مولوی سعید انصاری

عقلی اور فلسفیانہ اصول پر سب سے پہلی تفسیر تفسیر کبیر امام رازی کا ماضی، ہر مشہور درگاہ اور کتب خانہ میں اس کا

ایک نسخہ ہونا ضروری ہے، قیمت عام

منیجر

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 نسخہ

کی دوسری جلد جن صاحب کرام کے سیاسی، مذہبی اور علمی کارنامے درج ہیں عنقریب چھپ کر
 ایسی رقتات عالمگیر کی تدوین و ترتیب کا کام جاری ہے تمام مواد جمع ہو گیا ہے، صرف
 م کے خطوط تقریباً دو سو صفحوں میں ہونگے، سیرت نبوی جلد سوم کی کتابت شروع ہو گئی
 معجزات اور کیفیات نبوی پر ہے،

— ۰۰۰ —

۱۹۰۶ء میں مشہور ہندو یونیورسٹی کے بانی اور ہندی کو ہندوستان کی عالمگیر زبان بنانے
 جناب پنڈت مدن موہن مالویہ صاحب نے دارالمصنفین کو شرف فرمایا، دیر تک وہ کتب خانہ
 کو رفقہ کے رہنے کے کمر دن کو دیکھتے رہے اور زبان کے مسئلہ پر بعض ارکان دارالمصنفین سے
 مل کر اس سے خوشی ہوئی کہ موصوف نے دارالمصنفین کو رشک کی نظر سے دیکھا اور پھر بھی پسند کیا،

— ۰۰۰ —

دارالمصنفین و رئیس غازی پور جو شہر مذکور کے ایک ممتاز خاندان سے ہیں ایک خط میں
 پاس دیوان حافظ کا ایک عجیب و غریب نسخہ ہے یہ نسخہ دربار اکبری کے شاعر فیضی
 کا لکھا ہوا بیان کیا جاتا ہے، اسکے دیباچہ میں مذکور ہے کہ ملا آقا ایک بزرگ بادشاہ
 کے لئے لکھے گئے تھے کہ وہ حافظ کا ایک صحیح نسخہ مرتب کریں۔ ملا صاحب نے خود حافظ کے وطن
 میں قیام کیا اور وہاں سے ایک صحیح نسخہ مرتب کر کے بادشاہ کے لیے ہندوستان لائے
 تھے جن کو جن صاحب نے اس نسخہ کو دیکھا ہے سب کی یہی رائے ہے کہ اس سے زیادہ

صحیح نسخہ دوسرا نہ ہوگا۔ اگر یہ سچ ہے تو حافظ کے اشعار کے لمحات اور بعض اشعار کے مختلف نسخوں کے انتخاب
 میں اس سے بہترین مدد مل سکتی ہے،

— ۰۰۰ —

اس لئے پر بھی ہندوستان میں کیا کیا انمول جواہر مدفون ہیں، بدایون میں مولوی علی بخش صاحب
 مرحوم کا خاندان مشہور ہے، اس خاندان کی علمی یادگار ہمارے دوست مولوی یعقوب بخش صاحب راجہ
 جیلانی ہیں، اس خاندان کا کتب خانہ ہندوستان کے نواد میں تھا، بہت سی چیزیں وہاں کی ضائع ہو گئیں
 کچھ دوسرے کتب خانوں میں منتقل ہو گئیں، اب بھی جو قلمی کتابیں موجود ہیں انہیں سے حسبِ میل کتابیں کسی نہ
 کسی حیثیت سے قابلِ ذکر ہیں،

باب الاول خازن کا ایک عتیق نسخہ، باب التفاسیر مکتوبہ تہذیبی صوفی شہر کرمان مشہور متفق و منفرد
 (اسناد الرجال) موضوعات ابن طاہر صاحب مجمع البحار مصنف کے زمانہ کی (تاریخ کتابت ۹۵۹ھ تا تاریخ دفن
 ۹۸۶ھ) موضوعات ابن جوزی، غایت الوصول شرح مختصر ابن حاجب از قطب الدین شیرازی، شامل ترمذی
 از کتب خانہ شاہ قلی خان محرم ریکے از امرائے اکبری، سیرت نبوی میں ایک نہایت نادر کتاب سبل الہدای
 دارشاد فی سیرۃ خیر العباد للمحقق یوسف الشامی،

— ۰۰۰ —

دنیا اسلام کا ایک گوشہ اب دوسرے گوشہ سے جسطرح مل رہا ہے اس کی ایک تازہ نظیر یہ ہے کہ مصر
 کی ظاہری آزادی کی خوشی میں تونس کے سب سے قدیم جامعہ زیتون کے طلبہ نے، مصر کے قدیم ترین جامعہ ازہر
 کے طلبہ کو اور تونس کے شاہی کالج مدرسہ صادیقہ کے طلبہ نے مصر کے جامعہ مصریہ کے طلبہ کو مبارکباد کے تار
 بھیجے ہیں اور تمنا ظاہر کی ہے کہ اس کی یہ آزادی عربی علوم و فنون کی حیات تازہ کے لیے بھی خدا کرے آپ رحمت
 ثابت ہو،

ماہ گزشتہ میں برطانیہ کی ممتاز یونیورسٹی سینٹ اینڈریوز نے ڈاکٹر آرت لارڈال، ال، ڈی کی اعزازی
 بن شاہیر فن کو تقسیم فرمایا۔ ان میں ایک ذات مس این ٹیری کی بھی تھی، جسکا طرہ امتیاز یہ ہے
 کہ انگلستان کی سب سے نامور ایکٹرس ہیں!

بے شبہ ہندوستان میں بھی ”نگیلے“ محمد شاہ (دہلی) اور ”جان عالم“ واجد علی شاہ (لکھنؤ) نے اپنے اپنے
 درباب نشاط کی دل کھول کر سرپرستی و حوصلہ افزائی فرمائی تھی، لیکن جو ہر شناسی کا یہ شرف بیسویں
 ایک برطانوی دارالعلم کے لیے محفوظ رہا تھا، کہ ایک ایکٹرس کو ایک اہم علمی خطاب کے سرفراز
 ہشتماہی میں ہماری علیگندہ مسلم یونیورسٹی نے ملک کے بعض رنگین طبع اُمراء کو علمی خطابات سے
 کی جو تجویز فرمائی تھی، اسکے لیے سینٹ اینڈریوز یونیورسٹی کے اس طرز عمل سے زیادہ واضح و مستند
 کہان سے ہاتھ آسکتی ہے،

برطانیہ کی علمی تاریخ میں گو ہر شناسی کا تہنہا ہی ایک درخشان واقعہ نہیں۔ موجودہ صدی کے
 یورپ کے نامور فلسفی ہر برٹ اپنر کی وفات ہوئی، اور اسکے احباب و تلامذہ نے اُسے ویسٹ
 میں دفن کرنا چاہا، جو برطانیہ کے شاہیر فن کے لیے مخصوص و محفوظ گورستان ہے، تو مقتدر و ذی علم
 انگلستان کی پیشگام سے کسی طرح اسکی تدفین کی اجازت نہ ملی، لیکن اسکے کچھ ہی عرصہ کے بعد جب ایک
 (ریارڈنگ) کی وفات ہوئی، تو انہیں حکام گورستان نے اسکے حدود کے اندر اسکی نعش کو کمال
 مہر دفن ہونے کی اجازت عطا فرمائی۔

دوران کے ارباب نشاط و تماشا کو مژدہ ہو، کہ بعض نکتہ سنجان یورپ کی نظر دقیقہ رس میں ایکٹرس
 کی قدر و قیمت خادمان علم و فلسفہ سے کمین نہ آئے۔ اور اگر یہ ملک ابھی انکی کافی قدر نہیں
 مہر و انتظار سے کام میں آتا، آنکہ ہندوستان تمدن و تہذیب، تعلیم و شایستگی میں یورپ کے

ہم سچ ہوئے،

۰۰

۵۔ مئی کو لندن میں بہ مقام سلیس تھیٹر تو انہیں امتیاز سے نوشی دے فروشی کی مخالفت میں منعقد ہوا
 اورادگانِ دخت رز کا مجمع عظیم تھا۔ صدر جلسہ مسٹر ہیری آرتھر جونس نے طویل و عریض خطبہ صدارت میں بیان کیا کہ
 ”میں چالیس سال سے ہر روز بلا ناغہ شراب پیتا رہا ہوں، اور آج تک کبھی برست نہیں ہوا۔۔۔۔۔
 میرا عقیدہ ہے، کہ یہ قول ببل کے انسان کو حیوانات پر جو تفوق و امتیاز حاصل ہے، وہ انکھل ہی کے پٹ
 ہے۔ ہمارے شاہیر فن ٹیکسیر ڈکنس، رابیل، فیلڈنگ وغیرہ کے دماغ میں روشنی اور قلم میں روانی ایسی
 آتش سیال کے طفیل پیدا ہوئی ہے۔“

اسی طرح دوسرے مقرر و ن نے بھی شراب کے مناقب و فضائل بیان کیے، جواری کی خوبون پر دلائل
 قائم کیے، اور اسکے طبی، اخلاقی، و ذہنی فوائد کو ایک ایک کر کے شمار کیا۔ ایک رادی متبر کا بیان ہے، کہ قبوت
 وہ اخبار میں اس سے پرست جلسہ کی کارروائی پڑھ رہے تھے، پڑوس کی مسجد سے ایک خوش آواز حافظ کی یہ
 صدا انکے کانوں میں آنے لگی۔ اِنَّ الدِّينَ لَیْزِیْدُ مَنْوَنَ بِالْاٰخِرَةِ سَیِّئًا لِّهٖمَا عَمَلًا لِّهٖمَا فِیْ مَعْوَنَ
 اَوَّلٰئِکَ الدِّیْنِ لَیْهٖمُ سُوْرُ الْعَذَابِ وَ لَیْهٖمُ فِی الْاٰخِرَةِ عَمَلٌ خَیْرٌ وَ لَیْهٖمُ فِی الْاٰخِرَةِ عَمَلٌ خَیْرٌ (۱) (جو لوگ آخرت پر
 ایمان نہیں رکھتے، انکی نفردن میں ہم انہیں کے اعمال و اشغال کو اچھا کر دکھاتے ہیں، اور وہ انہیں میں گئے
 پٹے رہتے ہیں۔ یہی لوگ ہیں جنہیں عذاب شدید پیش آئے، اور جنہیں آخرت میں زبان کا رہنا ہے)

۰۰۰۰

اُردو زبان کے تمام ہمدرد خواہ اس خبر کو دلی مسرت کے ساتھ سُنئے، کہ چند ماہ سے آکسفورڈ میں
 ہندوستان کی مشترک زبان کی خدایات کے لیے ایک انجمن بزم اُردو کے نام سے قائم ہوئی ہے، جسکے صدر
 ایک ہندو نوجوان ہیں، جو بنارس، ہندو یونیورسٹی کی جانب سے وظیفہ حاصل کر کے وہاں تحقیقات علمی میں

راج میں ایک انجن انین مقاصد کے ساتھ اس سے پیشتر قائم ہو چکی ہے، بلکہ اسکا احاطہ بھی
رتی اور درازنگ آباد سے ہو چکا ہے۔ اسکے صدر دفتری محل لکھنؤ کے ایک ہونا فرزند
نوں مجلسوں کو غلامی و صداقت کے ساتھ خدمت زبان و قوم کی توفیق عطا ہوتی ہے،

ڈاک سے خبر آئی ہے کہ سلطنت برطانیہ کے دار الحکومت شہر لندن میں ایک عظیم الشان
غیر ہوا رہا ہے، جو اپنے حسن و زیبائش اور سامان تنعم و آرائش کے لحاظ سے چشم فلک کو
یابی ہال ۶۰ فٹ طویل، ۱۰۰ فٹ عریض، اور ۲۸ فٹ بلند ہوگا، کل وسعت اتنی
ہے کہ ایک وقت سرگرم رقص ہو سکیں گی، اور تماشائیوں کی تعداد ۴۰۰۰ تک پہنچ سکے گی۔
ہونگے رنگ دروغن نقش و نگار میں مناسی کا کوئی دقیقہ اٹھانے کا رکھا جائیگا۔ برقی
سے رات پر دن کا دھوکا ہوگا۔ ایک چھت شیشہ کی ہوگی، اس پر سونچ، سبز و
س پر تار ہے گا، چالیس ماہرین فن اور آٹھ ماہرات فن کی جماعت تعلیم دینے کے
ہے گی، نازنین و نوعر اپنے والیان، حسن و جمال، رعنائی، نزاکت، دلبری و دلربائی
ہونگی، مصارف تعمیر کا اندازہ ۱۰۵۰۰۰ پونڈ (۱۵ لاکھ ۵۰۰ ہزار روپیہ) کا ہے۔ ۱۹

جائے گی،

راقت شعار و فلاحان حقیقت آشاد (انگریزی اخبارات کے نامہ نگاروں) کا بیان ہے،
ایوان رقص، اپنی وسعت و زیبائش کے اعتبار سے، روس زمین پر کیسا دسے نظیر
ہے کہ عصر قدیم میں بھی ایک متمدن سلطنت کے فرمانروا نے ایک "جنت ارضی"
کا تذکرہ "باغ ارم" و "بہشت شاد" کے ناموں سے آج تک ادبیات مشرقی کے دفاتر

پارہ میں محفوظ چلے آتے ہیں، کاش، انگلوں کے انجام سے بچاؤ کو عبرت حاصل ہوتی رہتی! یہ داستان
غیر تاریخی سی، لیکن ایسی قوموں کے وجود سے تو بہر حال انکار نہیں ہو سکتا، جو پیپہ پر پیپہ یا دگار میں
آتبون بکلی سا یہاں یہاں تہشون و
تہشون و مصانہم لعلمک تہشون و
جنہیں اپنی زندگی کے دوام کے ساتھ یہ بھی عطا تھا
کہ انکے یہ قصور و اداں ہمیشہ انکا ساتھ دیتے رہیں گے

(۱۱-۷)

یہ تو میں اپنی کثرت تعداد پر، اپنے موشیوں پر، اپنی تفریح گاہوں اور پارکوں پر، اپنے
الذی آمدکم بما تعلمون آمدکم
با نعام و بنین و جنت و عیون (ایضا)
نہروں پر، فخر و ناز کرتی رہتی تھیں، لیکن
نتیجہ جو کچھ ہوا، وہ اوراق لیل و نہار پر درج ہے، جسے چشم بعیرت ہر وقت پڑھ سکتی ہے، اہل تحسین
منہم من احدا و تسمع لہم ساکن۔

۷۰۰۰۵

سال میں دو مرتبہ انگریزی حکومت کی جانب سے ہندوستان میں "خطابات" کی تقسیم ہوتی ہے
سالہا سال سے ہم پر جو غیرت شکن و غلامی آفرین نظام تعلیم و تربیت مسلط ہے، اس نے قدرتی طور پر
ان خطابات کو ہماری ایک جماعت کثیر کی نگاہوں میں محبوب اور تمغے افتخار بنا دیا ہے، مدتوں
پیشتر سے حصول خطاب کے لیے قلوب مضطرب رہتے ہیں، سیکڑوں راتیں اضطراب اور بے چینی کی کوٹھنوں
ساتھ گزرتی ہیں، صد بار آستان حکومت پر ناصیہ فرسائی کی جاتی ہے۔ ضیافتوں، رشوتوں، غلامیوں
دلمن فردشیوں، اور خدا معلوم کن کن ناقابل ذکر شکلوں میں نیاز مند یاں جلوہ گر ہوتی ہیں، معاہدے
میں دعائیں مانگی جاتی ہیں، مزارات پر منتیں مانی جاتی ہیں، ذی اثر احباب سے جلسوں اور ضیافتوں
عدہ کئے جاتے ہیں، اور ایک والہانہ ذوق و شوق اور عاشقانہ اشتیاق و انتظار کے ساتھ سرکاری گوشے

م کے طالع ہوئی تو فتح کی جاتی ہے اور خیر ہندوستان تو ہندوستان آجکل دنیا کی سب سے بڑی مذہب پالہ کشمیر میں
دست و گریبان ہیں اور وزیر اعلیٰ ہیں،

اسلام میں عزت و تکریم، سروری و سرداری، تعظیم و احترام کی اصلی سچی صرف ایک ذات ہے،
بے ہمتا جلی عظمت و اجلال، بزرگی و کبرائی پر زمین و آسمان سب شہادت دے رہے ہیں دلہ لکڑی

رضی (جائزہ) عزت حقیقی ساری کی ساری صرف اسی کی ہے، اِنَّ الْبِرَّ تَوَلَّوْا لِلّٰہِ جَمِیْعًا رِیْضًا، اس
کا پرتو جب ذرات بشری پر پڑتا ہے، تو انہیں بھی منور کر دیتا ہے۔ یہ ذرات نورانی سب سے پہلے انبیاء
بعد صالحین آتے ہیں، جنکے قلوب نورایان سے لبریز ہوتے ہیں وَفِیْہِ الذِّکْرُ وَلِیُّہِ لِّلْمُؤْمِنِیْنَ کُلِّ الْمَشَاقِیْطِ
دعاقرن ان

سے قبل تمام دنیا اس گمراہی میں مبتلا تھی، کہ عزت کا معیار خوش بستی و بلند نسلی ہے اسلام نے آئے ہی
در اعلان عام کر دیا کہ بندگی عزت و مرتبت کا اصلی معیار صرف تقرب الی اللہ یعنی تقویٰ و حسن عمل ہے
تَا خْلَقْنَاکُمْ مِّنْ ذَّکْوٰءٍ اُنْثٰی وَجَعَلْنَاکُمْ شُعُوْبًا

اِنَّ اَکْرَمَکُمْ عِنْدَ اللّٰہِ اَتْقٰی (محرکات ۲۱) تو محض مصالح معاشری کی غرض سے ہیں اصل سبکی و احد ہے

میں اسکی منادی کر دی گئی، کہ اگر حصول عزت کی خواہش ہے، تو یاد رہے، کہ عزت تو صرف
فَللّٰہِ الْعِزَّةُ جَمِیْعًا، اَلِیْہِ رُجْعُہُمْ اِلَیْہِ لَیْسَ لَہُمْ اِلَیْہِ مَصْرَفٌ مِّنْہٗ (فاطر ۲۲)
میں اسکی منادی کر دی گئی، کہ اگر حصول عزت کی خواہش ہے، تو یاد رہے، کہ عزت تو صرف

پہلے کو اس آسان سے عزت نصیب نہیں ہوئی، اُسے دنیا کا کوئی اعزاز، کوئی خطاب

فَلِلّٰہِ الْعِزَّةُ جَمِیْعًا (ج ۲) قیامت تک سر بلند نہیں کر سکتا،

میں اس سرخیز عظمت و کبرائی کو چھوڑ کر انبیاء کے آستانہ پر زاہد سالی کرتے اور ان کا نائبت رہتے ہیں انہیں
لَعَنَ عَزَابًا اَلِیَّا الدِّیْنِ یَقْضٰی الدِّیْنِ لَیْسَ لَہُمْ اِلَیْہِ مَصْرَفٌ مِّنْہٗ (فاطر ۲۲) منافقین قرار دیا گیا ہے، اور انکے حق میں شدید

عذاب عذاب اللہ عَزَابًا اَلِیَّا الدِّیْنِ یَقْضٰی الدِّیْنِ لَیْسَ لَہُمْ اِلَیْہِ مَصْرَفٌ مِّنْہٗ (فاطر ۲۲) عذاب الہی کی وعید وار ہوئی ہے،

و کو عذاب منافقت سے محفوظ رکھے، اور عزت کا مفہوم صحیح سمجھنے کی توفیق نصیب کرے،

ہندوستان میں "بیکاری" کا مرض جس کثرت کے ساتھ پھیلا ہوا ہے، اور ملازمت کی حرص
جس شدت سے پائی جاتی ہے، اسکا تجربہ ہر شخص کو اپنی جگہ پر ہے مولانا سالی بھی مدت ہوئی اپنی تحریر ایک شعر میں لکھا تھا

ہوتی مشرق میں ہے گر ایک سامی خالی قافلہ ہوتے ہیں مغرب سے اسی دم راہی

فاقہ و نیم جاہل ہندوستان کا یہ "نذیرہ پن" ہمیشہ قابل مضحکہ خیال کیا گیا، لیکن کم و گون کو

معلوم ہوگا، کہ یہ وبا بھی تمدن جدید ہی کے طفیل ہندوستان میں پھیلی ہے، اور اسکی مولد بھی وہی سرزمین

ہے، جو تہذیب و شائستگی کی مولد ہے۔ ابھی چند روز کا ذکر ہے، کہ مرکز تمدن و تعلیم شہر لندن میں ایک

"وہو بی خان" کے مالک نے ٹائمس میں اپنے کارخانہ کے لیے ایک ٹیلیفون ماسٹر ہندوستان کی اصطلاح

میں تار یا تو کی بابت اڈہائی سو پونڈ سالانہ کے مشاہرہ کے ساتھ اشتہار دیا، جو انگلستان کے معیار سے

بہت ہی معمولی درجہ کی رقم ہے۔ اشتہار دیتے ہی درخواستوں کا انبار لگنا شروع ہو گیا، جنکی تعداد بالآخر

آٹھ سو تک پہنچ گئی۔ جگہ صرف ایک تھی، اور خواستگار آٹھ سو کی تعداد میں تھے! اور ان میں ہر قسم کی

اعلیٰ قابلیتوں کے افراد (ذکور و اناث) شامل تھے! مالک کارخانہ نے اس انبوہ عظیم سے آٹھ گریجویٹ

امیدواروں کا انتخاب کیا، اور ان میں امتحان مقابلہ کے بعد، بالآخر دو گریجویٹ خاتونوں کو دو عہدہ سب

ملازم کر لیا۔ ان میں سے ایک صاحبہ لیور پول یونیورسٹی کی گریجویٹ ہیں، دوسری مائچسٹر یونیورسٹی کی

ہندوستان کے گریجویٹ، فضل خدا سے ابھی تک "گھر" اور "گھاٹ" دونوں سے نا آشنا نہیں تھے ہیں!

سنتے ہیں، مسلمانوں کو بھی اپنے اسراف کا احساس ہو چلا ہے، اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے

مصارف کی تنقید کرنے، اور ان میں کفایت پیدا کرنے کی غرض سے ایک کمیٹی مقرر کی گئی ہے! خدا

معلوم اس روایت کی کہان تک صلیت ہے، کہ کمیٹی کے اکثر ارکان ازراہ بکسار شعر و زبان کہتے ہیں کہ

سے آرزو کہ ابرو سے پر خم کو دیکھئے اس حوصلہ کو دیکھئے اور ہم کو دیکھئے

مقالہ

فلسفہ جدیدہ

کا

نقطہ آغاز

از پروفیسر عبدالباری ندوی

لسان کے پاس انہما مدعا اور انہما تفہیم کا واحد آلہ زبان ہے، لیکن دنیا میں آزاد خیالات کا جو عظیم اٹان اختلاف پیدا ہے اس کا ایک بڑا سبب تعبیر مطلب کا یہی واحد آلہ ہے۔ بعض اوقات مخاطب کو روزمرہ کی معمولی باتیں سمجھانے میں اپنے کو قاصر پاتا ہے۔

الفاظ سے دلی مدعا کا حق نہیں ادا ہوتا۔ پھر جان یہ الفاظ ایک زبان سے دوسری تفسیری تک پہنچے، اور ایک کے ضمیر کی تعبیر دوسرے نے کی، تو شکل ہی کبھی اصل شکل کا الضمیر صحت کے ساتھ ادا ہو جاتا ہے،

زبان دقت کا یہ نقص سب سے زیادہ بڑھتی ہے ساتھ فلسفہ و آیات میں نظر آتا ہے۔ کبھی کبھی یہ بدگمانی ہونے لگتی ہے، کہ فلسفیانہ مسائل تمام تر نظریوں کا گورکھ دہندہ ہیں۔ یہ ہے، کہ فلسفہ کے مباحث اپنی غایت نزاکت و تجربہ کی وجہ سے بہ مقابلہ عامیانه خیالات الفاظ کا عمل اور بھی کم کر سکتے ہیں۔ اس لیے کسی فلسفی کے افکار و نظریات کی تعبیر میں حقدار کے الفاظ سے ہٹنا چاہیے، اتنا ہی زیادہ بہتر ہوگا۔

اس بنا پر ہی یہ چاہتا تھا کہ اردو میں فلاسفہ مغرب کی اگر برکت کی طرح پلے ناپلے کرتا رہا، تو پھر آئندہ انکی تفسیر میں "بمالا دیوضی بہ قائلہ" کا اندیشہ نسبتاً

کم رہ جاتا، برکت کے بعد ہیوم کے متعلق اس خدمت سے عہدہ براہونے کی کوشش کی گئی ہے، جو امید ہے، کہ کسی قریب ہی مستقبل میں لباس طباعت کے ساتھ پیش ہو سکے۔ مگر ظاہر ہے کہ تمام فلاسفہ کے ساتھ اس اعتاد و اہتمام کا قائم رکھنا کسی شخص واحد کے مان کی بات نہیں۔ کسی اور طرف سے کوئی صدائے بازگشت اٹھتی نظر نہیں آتی، خصوصاً موجودہ حالات میں مسلمانوں کو اردو وغیرہ کی طرف توجہ کی کہاں فرصت! بعض زاویوں میں جو کچھ ہو رہا ہے، وہی ہوتا رہے، تو غنیمت ہے۔

بہر کیف اپنی "سعی لاحاصل" کی لذت کو قائم رکھنے کا ایک راستہ یہ نظر آیا ہے، کہ اگر کالیہ نہیں ممکن تو کم از کم جزیئہ ہی سہی اساطین فلاسفہ کا ایک اجمالی مرقع سامنے آجائے ذیل کے صفحات کو اسی سلسلہ کی پہلی قسط سمجھئے،

اس سلسلہ میں بھی یہ اہتمام پوری طرح نظر ہو کہ صرف شارحین و مورخین فلسفہ کی شرح و تبصیر پر اعتماد کرنے کی جگہ فلاسفہ کی اصل کتابوں کو پڑھ کر مغز سخن نکال لیا جائے، اور جان تک ہو سکے خیالات کے ساتھ ان کے اسلوب بیان و طرز استدلال کو بھی اصلی حالت میں محفوظ رکھا جائے،

اور چونکہ اس سلسلہ کی غرض اختصار کے ساتھ فلاسفہ کے صرف اصولی افکار و خیالات کی نمائندگی ہے، اس لیے ان کی تنقید و تصحیح سے بالکل تعرض نہیں کیا گیا ہے، کہ اولاً تو اس سے ذہن منتشر ہو کر اصل خیالات پر پوری طرح متوجہ نہیں رہ سکتا، ثانیاً چونکہ بعد میں آئے والے فلاسفہ کے افکار بڑی حد تک اپنے متقدمین کی تصحیح و تنقید ہی پر مبنی ہوتے ہیں انہما تاخرین کی ترجمانی سے متقدمین کی تنقید از خود ہوتی جائیگی،

یہ روزمرہ کا ایک محسوس و مشاہد واقعہ ہے، کہ آفتاب مشرق سے حرکت کر کے مغرب میں

بجائے، لیکن تحقیق سے پتہ چلا کہ حقیقت حال اس کے بالکل برعکس ہے۔ دراصل آفتاب
بلکہ وہ زمین حرکت کر رہی ہے، جس کو ہم ساکن محسوس کرتے ہیں۔ اور آفتاب کی حرکت
ایک فریب خواں ہے۔ اسی طرح بظاہر نفس و روح یا ذہن و ذات کے مقابلہ میں جسم و مادہ
روح و مادی الذات کا وجود زیادہ مستقل زیادہ حقیقی اور زیادہ یقینی معلوم ہوتا ہے، حتیٰ کہ
بھی کم و بیش دہائی ہزار سال تک، زیادہ تر مادی الذات ہی کے اندر حقیقت جوئی کیلئے
انی کرتا رہا،

لیکن بالآخر دنیائے فلسفہ نے بھی ایک کوپرنیکس پیدا کیا، جس نے مرکز فلسفہ کو اسی طرح
یا جس طرح کوپرنیکس نے مرکز عالم کو بدل دیا تھا، فلسفہ کے اس کوپرنیکس کا نام دیکارٹ
تاشہ (۱۶) ہے، جس کے دہن ہونے کا فخر فرانس کو حاصل ہے، دیکارٹ ہی نے پہلے پہل
یقین کے ساتھ اس حقیقت کو رد نہ کیا، کہ سب زیادہ قطعی و غیر مشتبہ وجود کائنات خارجی کا
ذہن و ذات یا نفس "اَنَا" (میں) کا ہے،

دیکارٹ کے بعد سے فلسفہ کی سطح پر تین خطوط کھینچے گئے ہیں، اُن سب کا "نقطہ آغاز" یہی
ہے، علیات (ایٹما لوجی) جسکو صحیح منہ میں "فلسفہ جدیدہ" کا لقب دیا جاسکتا ہے، اُسکے
خارجی انایا نفس اور ذہن ہی ہے یعنی اب محسوسات و معلومات بجائے اصلی بحث خود حس و شعور
کی ہے۔

(۱)

دیکارٹ نے جو راہ تحقیق اختیار کی، وہ اُس کے اصل فلسفہ سے بھی زیادہ فلسفیانہ تھی۔ حکماء
بھی اختلاف آراء کا یہ حال ہے، کہ کوئی عجیب سے عجیب اور انوکھی سے انوکھی شے بھی ایسی
جاسکتی جس کا کوئی فلسفی قائل نہ تھا ہو۔ ان اختلافات نے طالب علمی ہی کے
میں نظام تعلیمی کے غلات ثابت کیا، کہ مرکز عالم زمین نہیں بلکہ آفتاب ہے،

زمانہ سے دیکارٹ کو اس درجہ بدگمان کر رکھا تھا، کہ اپنی رہنمائی کے لیے، اُس نے جو بار اصول قرار
دیے ہیں، اُن میں سب سے پہلا اور سب سے اہم اصول یہ ہے کہ

(۱) کسی چیز کو اُس وقت تک ہرگز نہ قبول کروں گا جب تک وہ میرے ذہن کے لیے اس قدر
واضح و غیر مشتبہ نہ ہو کہ اُس میں شک کرنا قطعاً ناممکن ہو،

باقی تین اصول یہ ہیں کہ (۲) زیر تحقیق مسئلہ کے متعلق ہر اشکال کو تحلیل کر کے اُس کے جتنے
اجزاء ممکن ہوں، اُن میں تقسیم کر دینا چاہیے (۳) بسیط سے بسیط شے سے شروع کر کے بتدریج مرکب و
پیچیدہ شے کی طرف جانا چاہیے (۴) ہر مسئلہ میں ایسے احصاء نام سے کام لینا چاہیے، کہ اس امر کا
کامل یقین ہو سکے کہ کوئی بات نظر انداز نہیں ہوئی ہے،

اصول ادب کی رعایت میں دیکارٹ نے اپنے شک کو صرف فلسفیانہ مسائل تک محدود نہیں
رکھا بلکہ اس میں اس درجہ مبالغہ کیا کہ محسوسات سے گذر کر براہین ریاضیہ تک کو اشتباہ کے قابل قرار
دیا۔ بقول شوپنہار کے کہ وہ تمام مسلمات کو شکوک و شبہات سے شروع کرنا چاہتا ہے۔

"جن چیزوں کو میں آج تک اعلیٰ سے اعلیٰ صداقت و یقین پر مبنی سمجھتا رہا ہوں، وہ یا تو براہ
راست خود خواں سے یا ان کی وساطت سے ماخوذ ہیں، لیکن خود اس بعض اوقات دھوکا دیتے
ہیں، ایسے عقلمندی یہ ہے کہ جس شے سے ہم ایک مرتبہ دھوکا اٹھا چکے ہیں، اُس پر ہم کو
کامل اعتماد نہ کرنا چاہیے"

اقلیدس یا ہندسہ تک کی معمولی معمولی باتوں میں بعض لوگ ٹھوکرین کھاتے اور غلط

DISCOURSE ON METHOD AND METAPHYSICAL MEDITATIONS

سہ دیکو

(پنج واکاؤں) ۱۶۷۱ء (مطبوعہ "اسکاٹ لائبریری") یہی کتاب، جو دراصل "بحث پنج" و "افکار الکیات"
نام کی دو کتابوں کا مجموعہ ہے، دیکارٹ کے نظام فلسفہ کا صحیفہ ہے، آگے زیادہ تر اسی کے حوالے آئینگے۔

قیاسات قائم کر جاتے ہیں۔ مین خود بھی اسی طرح غلطی کر سکتا ہوں، جس طرح دوسرے کرتے ہیں۔
 لہذا مین نے تمام ان دلائل کو غلط سمجھ کر رد کر دیا، جسکو پہلے براہین خیال کر کے قبول کیا تھا۔
 سب سے آخری شبہ یہ ہوتا ہے، کہ جو خیالات ہمارے ذہن مین بیداری کی حالت مین پیدا ہوتے
 ہیں، بعینہ وہی خواب کی حالت مین بھی پیدا ہو سکتے ہیں، بے اس کے کہ ان مین سے کوئی بھی
 صحیح ہو۔ اسلئے مین نے فرض کر لیا، کہ میرے ذہن کے تمام خیالات محض خواب کی باتیں ہو سکتی ہیں۔
 لیکن ڈیکارٹ کا یہ بہرہ گیر شک پر ہٹو کی طرح محض شک دریب کی خاطر نہ تھا، بلکہ وہ اس شک سے
 ایک ایسے ناقابل شک نقطہ اور ایسی اس چٹان تک پہنچنا چاہتا تھا، جو علم و استدلال کی عمارت
 حکم بنیادین کے (صفحہ ۲۷)

زمین و آسمان کے تمام محسوسات و مشاہدات کو شک کی نگاہ سے دیکھ سکتے ہو، تم خود اپنے
 ذہن میں شبہ کر سکتے ہو، تم اپنے تمام حسی و ذہنی خیالات کو محض اپنا ایک طویل خواب قرار
 دے سکتے ہو۔ لیکن نفس ان خیالات اور خیال کرنے والی ذات مین شک کرنا ناممکن ہے۔ مین یہ خیال کر سکتا
 ہے کہ میں سوچتا ہوں کہ میں سوچتا ہوں، اس کا اور اس سے لکھنے والے ہاتھ کا خارج مین کوئی وجود
 یہ کیسے خیال کر سکتا ہوں، کہ مین خیال نہیں کر رہا ہوں۔ اس مین شک کرنا ہی کہ مین خیال
 نہیں ایک شک یا خیال کرنے والی ذات کو مستلزم ہے؛

ڈیکارٹ نے اپنے تاریخی فقرہ مین یون ادا کیا ہے، کہ ”مین سوچتا ہوں اسلئے مین
 سوچنے والی ذات یا ”مین“ (انا) کا وجود قطعاً ناقابل شک و انکار ہے؛

چیز مین غلط ہو سکتی ہیں، لیکن یہ صداقت کہ ”مین سوچتا ہوں“ اسلئے مین ہوں، اس قدر
 ہے، کہ شکلیں کے مبالغہ آمیز سے مبالغہ آمیز مفروضات بھی اس کو متزلزل نہیں کر سکتے؛

دینی فلسفی اور فلسفہ تشکیک و ارتبابیت کا بانی ہے جس کو خود شک مین بھی شک تھا،

لہذا اسی کو مین نے اپنے فلسفہ کا وہ ادنی و اساسی اصول قرار دیا، جس کی جستجو تھی،

ڈیکارٹ نے اس اصول کی قطعیت کو متعدد پیرایوں مین بار بار دہرایا ہے۔ اور یہ اصول
 چونکہ صرف ڈیکارٹ کے فلسفہ کا اساس ہے، بلکہ جیسا کہ تم کو اوپر معلوم ہو چکا ہے، جدید فلسفہ کی ساری
 عمارت اسی ”مین“ یا ”انا“ پر قائم ہے، اسلئے ذرا توجہ سے پھر ایک بار مینس اول کے الفاظ سن لو۔

انسان کا علم تمام تر جو اس سے اخذ و مستنبط ہے، جو کبھی کبھی دھوکا دیتے ہیں، اسلئے ”مین

فرض کیے لیتا ہوں کہ خدا نہیں بلکہ کوئی خبیث روح یا شیطان ہے، جو انتہائی حد تک

قادر ہونے کے ساتھ اعلیٰ درجہ کا مکار بھی ہے، وہ اپنی تمام کارستانیوں کو مجھ کو دھوکا دے رہا

ہے۔ مین ماننے لیتا ہوں، کہ زمین، آسمان، ہوا، رنگ، اموات و اشکال تمام خارجی چیزیں

محض امثلاث احلام ہیں، جن کا جال اس شیطان نے مجھ کو فریب دینے کے لیے بچھا رکھا ہے

مجھ کو تسلیم ہے، کہ جو کچھ میری آنکھیں دیکھتی ہیں، وہ سب غلط ہے مین بارہ کیے لیتا ہوں کہ میرا

حافظہ جن چیزوں کی یاد دلاتا ہے، ان کا کبھی کوئی وجود نہ تھا، مجھ کو قبول ہے، کہ میرے آلات

جس کا کوئی وجود نہیں، اور جسم امتداد، شکل و صورت وغیرہ تمام چیزیں مین گڑبست اور دیر

ذہن کی اختراعات ہیں۔ ان تمام مفروضات کے بعد بھی دیکھو کہ کیا باقی رہ جاتا ہے؟ ”مین“

یعنی وہ ذات، جو اس فریب مین مبتلا ہے، کیا وہ کوئی چیز نہیں ہے؟ کیا خود میرے التباسات

میرے وجود کو مستلزم نہیں ہیں؟ کیا مین یہ نہیں کہہ سکتا، کہ ”چونکہ مین فریب کھا رہا ہوں“

اسلئے مین موجود ہوں؟ خبیث روح اور جس قسم کا دھوکا مجھ کو دے سکتی ہو، دینے دو، لیکن

وہ اس کا کبھی یقین نہیں دلا سکتی، کہ مین کچھ نہیں ہوں، لہذا اس قدر بہر حال بالکل بدی

و قطعی ہے، کہ ”مین ہوں“ ”مین موجود ہوں“ ”مین کیا ہوں“ یہ مین نہیں جانتا، البتہ

آنا یقینی ہے کہ مین ہوں“

لیکن دراصل میرا وجود ہی میری حقیقت پر سے بھی پردہ اٹھا دیتا ہے، اور "میں ہوں" سے
 "د" میں کیا ہوں؟ کا عقدہ کھل جاتا ہے۔ ایسے کہ "میں ہوں" کے معنی صرف اس قدر ثابت
 ہیں کہ ایک "سوچنے والی" ذات ہے۔ اس ذات سے کہیں مکان، جسم و جہانیاں کے
 مقامات کی نفی کی جاسکتی ہے، مگر سوچ یا خیال کو اس سے کسی طرح نہیں منفک کیا جاسکتا، جان
 نے والی کی صفت کو اس ذات سے الگ کیا کہ اصل ذات ہی کا وجود غائب ہو جاتا ہے،
 ی وقت تک ہوں، جب تک کہ سوچتا ہوں اور اگر میں سوچتا نہیں ہوں، تو پھر چاہے
 دنیا موجود ہو یا نہیں میں نہیں ہوں۔ میرا وجود صرف میرے سوچنے تک ہے۔ "لہذا معلوم
 میں ایک ایسا جو ہر ہوں، جس کی حقیقت یا مابیت تمام تر صرف سوچا ہے۔"

بر الفاظ دیگر یوں کہو کہ ذہن، نفس، عقل یا روح نام ہے ایک جو ہر ذی فکر (سوچنے
 والا) کا۔

(۲)

میں سوچتا ہوں، ایسے میں ہوں۔ جب یہ اساسی اصول مستحکم ہو چکا، اور انا یا ذات کے
 وقت کی بنیاد پر ری طرح استوار ہو گئی، تو اب یہ دیکھنا رہتا ہے کہ غیری یا ماسوی
 کی عمارت کس حد تک اس بنیاد پر کھڑی کی جاسکتی ہے۔ لیکن دیواروں کو اونچا کرنے سے
 کم کر لینا ضروری ہے کہ وہ کیا مصالحہ ہے، جس نے بنیاد کو اس قدر اٹل اور مستحکم بنی
 تاکہ ساری عمارت میں اسی مصالحہ کو استعمال کر کے یکساں استواری و استحکام پیدا کیا جاسکے،
 کیاتے ہے، جس نے اس اصول کو قطعی و ناقابل انکار بنا دیا، کہ "میں سوچتا ہوں"، ایسے
 ظاہر ہے کہ اسکی قطعیت و یقین کا ہزار ہا مرتبہ اس تصور و ادراک کی غایت و غنا
 ناممکن ہے، کہ کوئی شخص سوچے اور نہ ہو، یہ کیسے ہو سکتا ہے، کہ میں سوچوں، درانحالیکہ

خیال کو دیکھنا "شعور" (CONSCIOUSNESS) کے معنی میں استعمال ہے، جہاں جذبات و ارادہ و حواس وغیرہ سب

میں موجود نہیں ہوں،

"جو شے مجھ کو اس امر کی صداقت کا یقین دلا رہی ہے، کہ میں سوچتا ہوں، ایسے میں ہوں"
 وہ اس کے سوا کچھ نہیں کہ میں یہ نہایت ہی واضح و جلی طور پر تصور کر رہا ہوں، کہ سوچنے کیلئے
 (سوچنے والے کا) موجود ہونا ضروری ہے۔ لہذا میں نے اس کو ایک قاعدہ کلیہ قرار دیا کہ
 جن چیزوں کا ہم غایت و وضاحت و صفائی کے ساتھ تصور کریں وہ سچ ہوتی ہیں۔ (صفحہ ۳)

علوم میں یقین و قطعیت کے لحاظ سے، سب سے اونچا درجہ ریاضیات کا ہے۔ اس قطعیت کا مدار
 بھی براہین ریاضیہ کی غایت و وضاحت ہی ہے۔ دیکھنا کہ اسکی خصوصیت کی بنا پر ریاضی سے
 انتہائی شغف تھا، بلکہ بعضوں کے نزدیک تو اس کی اصلی حیثیت فلسفی سے بڑھ کر نیوٹن یا اسکل ڈال
 وغیرہ کے ہم سر ریاضی دان کی ہے اور اس کا فلسفہ ریاضی ہی کی ایک تعمیم ہے۔ وہ خود بھی اپنا
 اصلی ذوق و شغف ریاضیات ہی کے ساتھ بتلاتا ہے، کہ "سب سے زیادہ کچھ مجھ کو ریاضیات میں تھی،
 جسکی وجہ براہین ریاضیہ کی قطعیت و بداهت ہے" لیکن اس کو حیرت تھی، کہ اس قطعیت سے لوگوں
 نے صرف میکانکی فنون میں فائدہ اٹھایا ہے، اور ایسی محکمہ استوار بنیاد پر اب تک کوئی بلند تر عمارت
 نہیں کھڑی کی جاسکتی تھی۔

بالآخر اس ادھیڑ بن سے ڈیکارٹ جس نتیجہ پر پہنچا وہ یہ تھا، کہ علم انسانی کے ہر شعبہ میں ریاضیات
 سے کام لیا جاسکتا ہے۔ اگر آدمی اس امر کی احتیاط رکھے کہ کاذب کو صادق نہ سمجھے، اور ایک صداقت
 کو دوسری سے مستنبط کرنے میں ضروری ترتیب کو ہشیاری کے ساتھ ملحوظ رکھے، تو جس طرح اقلیدس کے
 صاف و سادہ سلسلہ استدلال میں ایک نتیجہ بدہتہ دوسرے سے مستنبط ہوتا چلا جاتا ہے، اور ایک کڑی

لے دیکھو انڈیوڈیبر کی "تاریخ فلسفہ" ص ۳۵، اسکل ڈال و ڈون فرانس کے مشہور رائے ریاضیات ہیں،

۵۳ "بحث فیہ" ص ۹،

یہ سے لڑو ما دابستہ ہوتی ہے، اسی طرح ذہن انسانی کے تمام معلومات میں ایک کو دوسرے سے مستنبط کیا جاسکتا ہے

حتیٰ کہ مابعد الطبیات جو شاید اسی قدر فنی علم ہے، جس قدر کہ ریاضیات کو قطعی خیال کیا جاتا ہے، اس نے اس کو بھی ہندی استنباطات ہی کی زنجیر میں جکڑنا چاہا ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ اسے مابعد الطبیات کے لیے جو نقطہ آغاز (انا) تلاش کیا ہے، اس کا وجود ہندسہ یا اقلیدس کے مفروضہ میں زیادہ قطعی و یقینی ہے، البتہ دیکھنا ہے اس نقطہ "انا" و "ذات" سے "غیری" و "عکاسی" کی شکل کو مکمل کرنے کیلئے جو خطوط کھینچے یا جو نتائج مستنبط کیے گئے ہیں، کیا وہ بھی اتنے ہی قطعی کہ کسی مثلث کے تین زاویوں کا دو قانون کے مساوی ہونا قطعی ہے؟

در اوقات تمام چیزوں کو مشکوک قرار دیکر ڈیکارٹ نے اپنے کو خود اپنی انفرادی ذاتِ مذہبیہ کے لیے اگر کوئی راستہ رہا جاتا ہے، تو وہ خود اسی انا کے رات کا راستہ ہے،

تصورات کا جائزہ لینے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض تو خود ذہن کے آفریدہ ہیں مثلاً بعض خارج سے ماخوذ نظر آتے ہیں (محسوسات) اور بعض ایسے ہیں، جو نہ ذہن و ذاتِ ان "اور نہ خارج سے ماخوذ و مستفاد کہے جاسکتے ہیں، بلکہ ان کو ہم خود اپنی فطرت و جبلت یا ہونے میں مثلاً خود اپنی ذات یا انا کو کہہ سکتے ہیں اس کا تصور یا شعور نہ کوئی خارجی احساس ہے، بلکہ ایک ایسی حقیقت ہے جس کا واضح ترین یقین و اذعان ہماری اصل خلقت میں داخل ہے۔ ہری صفت میں ڈیکارٹ نے اس تصور کو بھی داخل کیا ہے، جس کی تعبیر خدا کے نام سے کے نام سے میری حرا ایک نامنا ہی، قدیم نامنا، تغیر بے نیاز کا در مطلق، ہمہ دان

"مستطابہ افکار" ص ۱۴

ذاتِ جوہر ہے، جو میرے اور میرے علاوہ تمام چیزوں (بشرطیکہ اور کوئی چیز ہو) کی خالق ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ ایسی بہم وجود کامل ہستی کا تصور ہمارے ذہن میں کہاں سے آیا؟

ظاہر ہے کہ یہ تصور سردی و گرمی، رنگ و بو کی طرح کوئی حسی شے نہیں ہے، جسکو محسوسات میں داخل کیا جاسکے، خود بہارِ اذہن بھی اسکو نہیں خلق کر سکتا، اسلئے کہ خالق یا علت میں کم از کم اتنی حقیقت تو پائی جانی چاہیے، جتنی کہ معلول میں موجود ہے، کیونکہ معلول کی حقیقت بجز علت کے اور کہاں سے ماخوذ ہو سکتی ہے؟ جس سے لازمی نتیجہ یہ نکلتا ہے، کہ جو شے زیادہ کامل ہے، یعنی جو اپنے اندر زیادہ حقیقت رکھتی ہے، وہ اپنے سے کم کامل شے کی معلول و محتاج نہیں ہو سکتی، اور یہ معلوم ہے، کہ خدا کی نامحدود ہمہ دان و قادر مطلق ہستی کا تصور ہمارے محدود ناقص العلم و قاصر القدرت ذہن سے بدرجہا زیادہ حقیقی و کامل تر ہے۔ لہذا یہ تصور جس طرح محسوسات میں نہیں داخل ہے، اسی طرح ذہن کا آفریدہ بھی نہیں ہو سکتا،

لا محالہ اب صرف تیسری ہی شق باقی رہ جاتی ہے، یعنی یہ تصور حسی و فطری ہے، اور کم از کم اپنی ہی حقیقت کے مساوی، ایک کامل ہستی کا آفریدہ ہے، جس نے بوقتِ آفرینش اس تصور کو میری فطرت کے اندر اسی طرح پیدا کر دیا ہے جس طرح کہ خود میری ذات کے تصور کو۔ اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، کہ خدا نے مجھ کو خلق کرتے وقت بطور اپنی نشانی کے یہ تصور میرے اندر قائم کر دیا ہو، جیسا کہ کوئی صنّاع اپنی صنعت پر علامت قائم کر دیتا ہے،

مختصر یہ کہ "انا" کے اندر خدا کا جو تصور پایا جاتا ہے، وہ صرف خدا ہی کا آفریدہ ہو سکتا ہے، اسلئے خدا موجود ہے،

یہ تو وجود خدا کا استنباطی ثبوت تھا، جس میں معلول (خدا کے تصور) سے علت (خدا کے وجود) کا استنباط کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ڈیکارٹ نے ایک اور تجلیلی ثبوت بھی پیش کیا ہے، جس کا حاصل یہ ہے

لہ افکار" ص ۱۵

مل کرنے سے خدا کا نفس تصور ہی وجود خدا کو مستلزم ثابت ہوتا ہے دیکھنا کہ اس ثبوت کو
ی ثبوت سے تعبیر کیا ہے،

اد پر تم کو معلوم ہو چکا ہے، کہ خدا سے مراد ایک نامحدود، ہمہ دان، قادر مطلق و بے نیاز ذات ہے
دیگر یوں کہو کہ ایک ایسی ذات جو ہمہ وجہ کامل ہے۔ اب ظاہر ہے کہ ایسی ذات کے تصور سے جو نام
ن کمالی کی جامع ہوا وجود کو جو خود ایک صفت کمال محکمے منفک کیا جاسکتا ہے۔ اس سے بڑھ کر کسی
نفس یا عدم کمالی ہو سکتا ہے، کہ وہ تمام صفات کمالیہ کو متصف ہو، لیکن وجود سے معری ہو۔ لہذا
وہ کامل ہستی کا اس وقت تک تصور ہی نہیں ہو سکتا جب تک وہ صفت وجود کو شامل نہ ہو، جس کے
ن، کہ خدا کا نفس تصور ہی وجود خدا کو مستلزم ہے اور

وجود خدا کو اہمیت خدا سے منفک کرنا، اس سے زیادہ ممکن نہیں ہے، جتنا کہ ثلث کی ماہیت سے اس امر کو
منفک کرنا، کہ اس کے تین زاویہ و قانون کے برابر ہوتے ہیں، یا پہاڑ کے تصور سے وادی کے تصور کو
منفک کرنا ایسے خدا یعنی ہمہ وجہ کامل ہستی کا تصور کرنا جو وجود (یعنی ایک کمال سے معری ہو اس
م درجہ کا ناقص نہیں ہے، جتنا کہ ایسے پہاڑ کا تصور کرنا جو وادی نہ رکھتا ہو

مذا کوئی شے بھی اس خیال سے زیادہ بجائے خود واضح دین نہیں ہو سکتی کہ خدا یعنی ایک ایسی
ہستی کا وجود ہے جس کا نفس تصور ہی اس کے الہی یا واجب الوجود ہو نیکو مستلزم ہو اور ایسے وہ موجود
خود خدا کا اثبات دیکھنا کہ اس کے فلسفہ کا نہایت اہم جز ہے۔ اس کے بغیر انسان کا علم نقطہ "انا" سے
سکتا اور "غیری" کے علم پر ہمیشہ کے ریب و شک کا پردہ پڑ جاتا ہے، کیونکہ خدا کو مانے بغیر یہ کہا
کہ ممکن ہے کہ زندگی تمام تر ایک طویل خواب ہو ممکن ہے کہ محسوسات کا سارا عالم محض فریب و
مکن ہے، کہ کسی خبیث شیطانی قوت نے فریب و التباس کا طلسم قائم کر رکھا ہو،

یہ دونوں ثبوت بتفصیل "افکار" م وہ میں ملی الترتیب مذکور ہیں۔

لیکن علم و قدرت، دانائی و حکمت ہر لحاظ سے ایک نامحدود ہمہ وجہ کامل ہستی کا وجود ثابت ہو چکے
کے بعد یہ فرض کرنا صحیح نتائج ہو گا، کہ عالم محسوسات، جس کو شب و روز علی زندگی میں ہم موجود فی الخارج
یقین کرنے پر فطرۃ مجبور ہیں اور جو صفات و غنائیہ طور پر ذہن سے باہر نظر آتا ہے، وہ سارا ایک طلسم و فریب
جس کا وہ ہمہ سے الگ کہیں کوئی وجود نہیں اور خدا نے ہر محض دھوکے میں مبتلا کر رکھا ہے۔ دھوکا دینا خدا
جیسی کامل ہستی کے اوصاف کاملہ کے قطعاً منافی ہے، بے شک وہ اپنی قدرت کاملہ سے یہ کر سکتا تھا کہ مادہ
و جہانیاں کا واسطہ اختیار کیے بغیر براہ راست ہمارے اندر وہ تصورات پیدا کر دیتا، جن کو ہم کائنات مادی سے
ماخوذ سمجھتے ہیں۔ یا کوئی اور صورت اختیار کر سکتا تھا،

"مگر خدا چونکہ دھوکا نہیں دے سکتا، اس لیے یہ بالکل ظاہر ہے کہ وہ ان تصورات کو نہ براہ راست پیدا کرتا،

اور نہ کسی ایسی شے کا واسطہ اختیار کیا ہے جو ان تصورات پر صورت نہیں بلکہ صرف معنی شتمل ہے، کیونکہ خدا

نے کوئی ایسی قوت ہرگز نہیں عطا کی ہے جس سے ہم جان سکیں، کہ وہ ایسا کرتا ہے حالانکہ اگر ایسا کرتا تو ہم کو

فریب و شبہ میں رکھنے کی کیا ضرورت تھی، ساتھ ہی وہ ایسی قوت بھی عطا کر سکتا تھا جس سے ہم بالکل

جان سکتے کہ خدا خود براہ راست ان تصورات کا خالق ہے، بلکہ بخلاف اسکے اُس نے ایک نہایت ہی شدید

رجحان ہمارے اندر اس بات کا پیدا کر دیا ہے، کہ یہ تصورات خارجی چیزوں سے ماخوذ ہیں لہذا اگر تصورات

کہیں اور سے آتے ہیں یا مادی چیزوں کے سوا دیگر اسباب سے پیدا ہوتے ہیں تو میں نہیں سمجھتا کہ

ہم خدا کو فریب دہی سے کیسے منزہ کر سکتے ہیں۔ اس لیے لازمی نتیجہ یہ نکلتا ہے، کہ مادی چیزیں موجود ہیں

تاہم یہ تمام تردیدی ہی نہیں ہوتی جیسا کہ ہم انکو محسوس کرتے ہیں۔ کیونکہ بہت سے اسباب موجود ہیں

جو دراک حواس کو نہایت ہی مبہم و مشتبہ بنا دیتے ہیں۔ پھر بھی اتنا ماننا پڑے گا کہ جس شے کا ان مادی چیزوں

میں ہم واضح و علی طور پر دراک کر سکیں (یعنی ہمیشہ مجموعی جس شے کا تعلق نظری ہندسہ میں حقیقت نہیں پائی جاتی

لے تو میں کی عبارت میں نے بڑھائی ہے، لے "فکر" ۶

غرض جب خدا کی صفات کا یہ کہ یہ قطعاً منافی تھا کہ وہ ہمارے اندر کسی خلالت واقع امر کا رجحان پیدا کر کے ہکو قریب اور البتہ اس میں مبتلا رکھے، اور یہ معلوم ہے کہ ہمارے اندر عالم محسوسات یا کائنات خارجی کے قبول اذعان کا نہایت ہی قوی رجحان موجود ہے، تو لازمی نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ یہ عالم واقعاً خارج میں موجود ہے جس کے بعد یہ دیکھنا رہ جاتا ہے کہ اس عالم خارجی یا مبدیہ محسوسات (مادہ) کی اصل حقیقت کیا ہے۔

جس طرح یہ معلوم ہے کہ عالم محسوسات کے خارجی وجود کے لیے خدا نے ہمارے اندر نہایت قوی رجحان رکھا ہے، اسی طرح یہ بھی معلوم ہے کہ کھرے کھوٹے کی تمیز کے لیے اس نے ہکو عقل عطا کی ہے، اور ہم ہر ایک کی کو سونا نہیں سمجھتے، ہم اسی عقل و استدلال کی بنا پر جانتے ہیں کہ ادراکات جو اس نہایت ہی ہمہ مشتبہ دور از حقیقت ہوتے ہیں ان احساسی غلطیوں کی تصحیح و تنقیح عقلی استدلال ہی سے ہوتی ہے جو اس سلطنت سے آفتاب ہم کو صرف بالشت و بالشت کا ایک چھوٹا سا مدور جسم نظر آتا ہے، لیکن استدلال و غیر مشتبہ طور پر بتلاتا ہے کہ اس مدور جسم کا قطر ۶۶۳۰۰ میل ہے اور اسکی جسامت زمین سے بقدر ۳۲۴ کے زائد ہے، الحاصل علم و یقین کا حقیقی معیار عقل و فہم ہے، نہ کہ احساس و تخیل۔

لہذا کسی شے کی حقیقت و ماہیت کے جاننے کے لیے تنہا حواسی علم کافی نہیں بلکہ اس علم کی تصحیح عقل سے ہونی چاہیے۔ اور اس تصحیح و تنقیح کے بعد جو علم واضح و غیر مشتبہ طور پر حاصل ہو وہ بلا شک و شبہ حقیقی ہے یہی معنی ڈیکارٹ کے اس قول کے ہیں کہ

”ہر وہ چیز جو کائنات میں واضح و قطعی طور پر عقل کرتا ہوں، اس کا حقیقی ہونا قطعی ہے۔۔۔۔ کوئی ایسی دلیل نہیں پیش کی جا سکتی جو اس واضح و قطعی کو میری نظریں مشکوک بنا سکے، اور مجھ کو حقیقی و یقینی علم حاصل ہو جاتا ہے۔“

اب دیکھو اس معیار تحقیق و صداقت کی بنا پر مادہ یا مبدیہ محسوسات کی کیا حقیقت ٹھہرتی ہے۔ بظاہر ایسا

نفس ۵۔

معلوم ہوتا ہے کہ رنگ و بو صورت و شکل سردی و گرمی وغیرہ تمام اغراض و محسوسات خارج میں موجود مادہ یا اجسام کے ساتھ قائم ہیں یعنی جو جسم گرم ہے، اس میں کوئی نہ کوئی رسی شے پائی جاتی ہے جو گرمی کے اس تصور کے مائل ہے، جو میرے اندر پایا جاتا ہے، سیاہ یا سفید جسم میں وہی سیاہی یا سفیدی موجود ہے، جس کا مجھ کو احساس ہوتا ہے، تلخ یا شیرین جسم میں وہی ذائقہ ہے، جو میں محسوس کرتا ہوں، ستاروں اور میناروں وغیرہ اجسام بعیدہ کا جو قدر و قامت ہمارے آنکھوں کو دور سے نظر آتا ہے واقعاً بھی وہ اسی قدر و قامت کے ہیں۔ (ص ۲۱۵)

لیکن بتدریج تجربہ حواس پر سے اس اعتماد کو اٹھا دیتا ہے، کیونکہ میں نے بار بار دیکھا کہ جو مینار دور سے گول دکھائی دیتے تھے، وہ قریب سے مرع نظر آئے، ان میناروں کی چوٹی پر جو دیوہیکل بت نصب تھے، وہ نیچے سے نہایت چھوٹے نظر آتے تھے، اسی طرح کے بے شمار تجربات ہیں جن سے علم حواس کی تخیل ہوتی ہے۔ (ص ۲۱۵) اور بالآخر اس نتیجہ پر پہنچنا پڑتا ہے کہ آگ کے پاس بیٹھنے سے جو گرمی محسوس ہوتی ہے، اس کا وجود خود اس آگ کے اندر اس سے زیادہ نہیں، جتنا کہ اس دریا کی گلیف کا جو آگ سے جل جانے میں محسوس ہوتی ہے۔ اور گو آگ کے قریب جانے سے میں گرمی محسوس کرتا ہوں، اور اگر ذرا زیادہ قریب جاؤں تو گرمی کے ساتھ تکلیف بھی محسوس کر دوں گا، بالآخر نہایت میرے پاس کوئی ایسی دلیل نہیں ہے جو یہ منواسکے کہ آگ کے اندر گرمی کے مائل کسی شے کا وجود اس سے زیادہ ہے، جتنا کہ دریا کی گلیف کے مائل کسی شے کا ہو سکتا ہے۔ البتہ میں صرف اتنا جان سکتا ہوں کہ آگ کے اندر ایسی کوئی نہ کوئی شے ضرور ہے جس سے گرمی یا تکلیف احساس کی پیدا کرتی ہے۔ خلاصہ یہ کہ ہمارے تمام محسوسات، جو بظاہر اجسام خارجی کے ساتھ قائم معلوم ہوتے ہیں دراصل ان کا وجود صرف محسوس کر نیوالے ذہن کے اندر ہوتا ہے۔ اور ایسے وہ کسی خارجی شے کے ادلی یا جوہری صفات نہیں ہیں، ان سے اجسام خارجی کی حقیقت و ماہیت کو کوئی تعلق ہے،

جو اس خدا نے ایسے عنایت کیے ہیں، کہ جو چیزیں موجب علم ہوتی ہیں ان سے ہم بچیں اور جو

حقیقت ہوتی ہیں انکی طرف اصل ہون اندر کہ ادراکات حواس سے اشیائے خارجی کی حقیقت و
ہست پر ہم کوئی علم لگائیں خالق اشیاء پر حکم لگانے کا کام میرے نزدیک حواس نہیں، بلکہ صرف ذہن و فہم
یہی تحقیق و تحقیق کے بعد ذہن کو جس شے کا واضح و جلی تعلقل حاصل ہوا وہ حقیقی ہے،

نفس و روح کے متعلق سب سے زیادہ جلی و غیر مشتبہ تصور خیال، فکر یا سوچ کا تھا، یعنی سوچنے کی صفی
ر کے نفس کا تعلقل نہیں کیا جاسکتا، اسی لیے نفس کی حقیقت سوچنے والا جوہر قرار پائی، اسی طرح مادہ و جسم کے
جوہر ہی شے تلاش کر لی ہے جس کا علم و تصور نہایت جلی و غیر مشتبہ ہوا اور جس کے بغیر اس کا تعلقل ناممکن ہوا
مثال کیلئے کسی جزئی جسم کو مثلاً تازہ موم، جو ابھی ماکھون کے چھتے سے نکالا گیا ہے اس میں ابھی تک
ناری اور پھولوں کی بو اس ایک حد تک موجود ہے یہ ایک خاص رنگ اور خاص شکل و صورت رکھتا ہے اس
لگانے سے ایک خاص آواز پیدا ہوتی ہے، غرض بظاہر جن چیزوں کو علامات جسم خیال کیا جاتا ہے وہ
میں موجود ہیں۔ اب ذرا اس موم کو آگ پر رکھ دیا کی بو باس نائل ہو جاتی ہے، رنگ بدل جاتا ہے
اور ہو جاتی ہے، رقیق ہو کر زیادہ پھیل جاتا ہے، سرد سے گرم ہو جاتا ہے، پہلے سختی کی بنا پر ضرب لگانے
وازد نکلتی تھی اب نہیں نکلتی۔ (صفحہ ۱۳۵)

لیکن ان تمام تبدیلیوں کے باوجود جسم وہی جسم ہے جو پہلے تھا، نفس جسمیت پر ان تغیرات کا کوئی
بڑا انداز رنگ و بو وغیرہ "صفات ثانیہ" مدار جسمیت نہیں ہو سکتی اب غور سے دیکھو کہ ان چیزوں کے حذف
کے بعد کیا شے باقی رہ جاتی ہے؟ یہ شے پھیلاؤ یا امتداد یعنی طول، عرض اور عمق ہے۔ تم تمام چیزوں کو
اصل یا جدا کر سکتے ہو، لیکن امتداد کا منفک کرنا ناممکن ہے امتداد کے بغیر تم جسم کا کسی طرح تعلقل ہی
نہیں کر سکتے جسم کی تمام دیگر صفات فانی اور آنی جانی ہیں، لیکن نفس امتداد ہر حال میں قائم و باقی رہتا
ہے امر میں استہاء ہو سکتا ہے، کہ دور سے جو مینار گول معلوم ہو رہا ہے، وہ قریب جا کر چوہل نظر آسکتا ہے
مینار کے متد ہونے کا دور و نزدیک دونوں جگہ سے ہو کیسا ان یقین حاصل ہے، اور نہایت ہی

جلی و غیر مشتبہ طور پر ہم جانتے ہیں، کہ کچھ ہوا یا نہ ہو، لیکن لمبائی، چوڑائی اور گہرائی اس مینار میں قطعاً موجود
چھوٹے سے چھوٹے جسم کا تعلقل بھی امتداد کے بغیر نہیں کیا جاسکتا۔ گوڈیکارٹ کے فلسفہ میں
سالمات یا اجزاء و مقراطیسی کا کوئی وجود نہیں اور گوان سالمات کو رنگ و بو وغیرہ کے صفات خالی مانا جاتا ہے
یہ ہم نفس امتداد سے معنی کیے سالمات کا تعلقل بھی نہیں ہو سکتا۔ یہ ممکن ہے کہ واقفاً سالمات کی تجزی و تقسیم نہ ہو سکتی ہو
لیکن عقلاً وہ ضرور متد و منقسم ہوتے ہیں لہذا امتداد ہی ایک ایسی صفت رہ جاتی ہے جس سے کبھی اور کسی
حالت میں بھی جسم کو منفصل نہیں تصور کیا جاسکتا، اور جس کا تعلقل جسم کے تمام احوال میں جلی و واضح طور پر حاصل رہتا ہے،
اسیے جسم کی حقیقی جوہری صفت صرف امتداد ہی ہو سکتی ہے یعنی جسم یا مادہ نام ہے جو ہر متد کا۔
مادہ و اجسام کی اہمیت اسکا سخت و زنی رنگین یا کسی اور ایسی شے سے متصف ہونا نہیں ہے جو ہر
حواس کو متاثر کرتی ہے، بلکہ اسکی حقیقت و اہمیت صرف طویل و عریض یعنی جو ہر متد ہوتا ہے۔

(۱)

بس اس جو ہر متد کے اثبات پر ڈیکارٹ کا اصلی نظام فلسفہ مکمل ہو جاتا ہے جبکہ اصل مقصدات میں
دا، تمام چیزوں کے متعلق شک و انکار کے باوجود شک کرنے والی ذات یا "انا" کا انکار ناممکن
ہے۔ اس "انا" کی حقیقت جو ہر ذی فکر ہے یعنی سوچنے یا شعور کرنے والی ذات۔

(۲) "انا" کے اندر جو مختلف خیالات و تصورات پائے جاتے ہیں، ان میں ایک تصور ہمہ وجود
کامل ہستی کا بھی ملتا ہے۔ اس تصور کی خالق یا علت کوئی ایسی ہی ہستی ہو سکتی ہے جو کم از کم اپنے معلول کے
مساوی کامل ہو۔ اسی علت کا نام خدا ہے لہذا خدا موجود ہے جو "انا" اور مادہ، انا تمام چیزوں کا خالق ہے،
(۳) "انا" کے اندر ایک خارجی عالم اجسام یا "غیری" کے قبول و اذعان کا نہایت ہی قوی حجاب
موجود ہے۔ اگر یہ عالم واقفاً خارج میں موجود نہیں ہے، تو خدا نے ایک خلاف واقع شے کا رجحان ہمارے
اندر پیدا کر کے ہمارے قریب و انتباس میں مبتلا کیا جو خدا کی صفات کمالیہ کے قطعاً منافی ہے لہذا لازمی نتیجہ
یہ نکلتا ہے کہ عالم اجسام موجود ہے۔

جسم کی تمام صفات میں حقیقی جوہری صفت صرف امتداد ہے، بالفاظ دیگر یوں کہو کہ جسم یا مادہ حقیقت جوہری امتداد ہے باقی کائنات خارجی کی تمام بولکوں یا ان اشیاء کی حقیقت امتداد کی اور ان میں اس حاصل کا اگر اور حاصل صرف تین لفظوں میں نکالنا چاہو تو یہ ہوگا کہ خدا، روح اور مادہ ایسی تین چیزیں ڈیکارٹ کے فلسفہ کی "ثلاثہ" ہیں۔

ان تین اصول کے ساتھ تین فرد کو پیش نظر رکھنا چاہیے،

(۱) جوہر کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ جو اپنے وجود و قیام کے لیے اپنی ذات سے مادہ یا کسی شے کا "نہ" ظاہر ہے، کہ اس تعریف کی بنا پر حقیقی جوہر صرف خدا ہی کی نامحدود واجب الوجود ذات ہے۔ باقی روح اور مادہ کی جوہریت ڈیکارٹ کے نزدیک مفصل اضافی ہے یعنی یہ دونوں چیزیں جو وجود و قیام میں براہ راست صرف خدا کی محتاج ہیں، ایسے گویا انکو ایک دوسرے درجہ کی جوہریت حاصل ان احوال کے شکار ہو، کہ وہ اپنے وجود میں ان اضافی جوہر نیز اور بہت سے خارجی حالات کا محتاج ہوتے ہیں،

(۲) جوہر و اعراض کے مابین صفات کا درجہ ہے۔ صفت سے مراد جوہر کا وہ اصلی حقیقی صفت جس سے ہم جوہر کو بغیر خود اس جوہر کے فنا کئے، منفک نہیں کر سکتے، بلکہ اس جوہر کا تصور ہی بے تک کے ناممکن ہوتا ہے، روح کی یہ صفت جوہری فکر ہے اور مادہ کی امتداد۔

(۳) اجسام یا مادہ کی حقیقت چونکہ امتداد اور صرف امتداد ٹھہرتی ہے، اور چونکہ یہ حقیقت صرف وہی مکان میں جو جسم سے مشغول ہو، بلکہ وہ بھی جسکو خلا کہا جاتا ہے، کے تصور میں بھی داخل اجسام اور مکان، جس کو یہ اجسام شاغل ہیں دونوں ایک شے ہیں۔ بالفاظ دیگر یوں کہو جسے "خلا" کا جو کسی جوہر سے مشغول نہ ہو کوئی وجود نہیں۔

اور فلسفہ جدید کے نقطہ آغاز اور اصول و فرد کا جو خاکہ پیش کیا گیا ہے، اسکی حیثیت قرار داد

بالا کے مطابق صرف ایک مختصر جان متن کی ہے، تشریح و تنقید سے عمداً پرہیز کیا گیا ہے۔ البتہ ذیل میں بعض ان پہلوؤں کی جانب اشارہ کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے، جو آگے چل کر فلسفہ کی تاریخ میں نیا یا اثباتاً موضوع بحث و تنقید قرار پائے،

ڈیکارٹ کے فلسفیانہ نظام پر ایک جملہ میں جو تنقید کی جاسکتی ہے، وہ یہ ہے کہ بنیاد جقدر متحکم تھی بالائی عمارت اسی قدر متزلزل ہے۔ بانی فلسفہ جدیدہ کی حیثیت سے ڈیکارٹ کی اصلی مریت یہ ہے کہ جو نقطہ آغاز دانا یا جو بنیاد اس نے قائم کی تھی، اسکی بعض ناہمواریاں یا ٹوٹن کو تو بعد کے لوگ دہرا دہرا کر کے ہیں، لیکن اصل اس کو کوئی ہاتھ اپنی جگہ سے نہ ہلا سکا۔ زیادہ تر نیم و تنسیخ صرف بالائی عمارت میں ہوئی ہے، اور اس میں بھی بڑی حد تک وہی مسائل نیا یا اثباتاً زیر بحث رہے ہیں، جنکو خود ڈیکارٹ نے چھیڑا تھا۔ لاک و ہیوم سے لیکر کینٹ و ہیگل تک فلسفہ جدیدہ کی دو صد سالہ تاریخ میں جتنے مباحث پیدا ہوئے قریب قریب سب کا سرشتہ ڈیکارٹ ہی کے چھیرے ہوئے مسائل میں ملتا ہے۔ ایسے انکی جانب اشارہ نہ صرف مناسب بلکہ ضروری ہے،

(۱) سب سے پہلی شے جو خالص فلسفیانہ حیثیت سے معرض بحث میں آسکتی تھی، وہ ڈیکارٹ کی ثنوت ہے اس نے روح و مادہ نفس و جسم، ذات و ماسوی الذات، انا و غیر انا کو اپنی حقیقت کے لحاظ سے بالکل ایک دوسرے کا ضد و بلکہ نقیض قرار دیا۔ ایک کی حقیقت فکر ہے، دوسرے کی امتداد فکر میں کوئی شے نہیں جو امتداد ہو، اور نہ امتداد میں کوئی شے ہو جو فکر ہو ایک کی عین ماہیت ارادہ و شعور ہے دوسرے سر پر اپنے شعور و بے ارادہ جسم کے چھوٹے سے چھوٹے ذرہ کی بھی تقسیم و تجزی ممکن ہے، اور نفس کی کوئی مقداری یا کمی تجزی قطعاً ناممکن بلکہ ناقابل تصور ہے،

"میں اپنی ذات (انا) میں ممتاز اجزاء نہیں نکال سکتا بلکہ میں اپنے کو نہایت واضح طور پر ایک وحدت مطلقہ تصور کرتا ہوں، اور کو بظاہر سارا نفس اسے جسم کے ساتھ متحد نظر آتا ہے، تاہم جب ہاتھ پاؤں یا کوئی اور عضو جسم سے جدا ہو جاتا ہے

تو میں علانیہ اسی بات کو جانتا ہوں کہ اس کے ساتھ میرے نفس کا کوئی جز جدا نہیں ہوا ہے۔۔۔۔۔ لیکن جسمی
باعتدال کا حال اس کے بالکل غلط ہے۔ کوئی چھوٹا سے چھوٹا جسم بھی میں ایسا نہیں تصور کر سکتا جس کی کل
خیالی تقسیم کر سکتا ہوں، یا جسکو میرا ذہن آسانی کے ساتھ مختلف اجزاء میں منقسم کر سکتا ہو۔ جو اس طرح
ثابت کرنے کے لیے کافی ہے، کہ روح یا نفس جسم سے قطعاً مختلف شے ہے۔ (صفحہ ۲۲)

جب نفس و جسم دونوں میں اس درجہ کا بے درمنا فاعل ہے تو قدرتی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان میں
تفاعل یا تاثیر و تاثر کا رشتہ کیسے قائم ہو سکتا ہے؟ حالانکہ ہم صراحت دیکھتے ہیں کہ ایک کا دوسرے
مثلاً نفس کے ارادے سے جسمی اعضا و جوارح میں حرکت پیدا ہوتی ہے، اسی طرح جسمی احوال و اوقات
پڑتا ہے،

یہ کارٹ کے پاس اس سوال کا جواب صرف یہی ہو سکتا تھا کہ نفس و جسم میں جو علاقہ نظر آتا ہے،
علاقہ علت و معلول یا اثر و تاثر نہیں ہے، بلکہ ایک میں تغیر کے وقت خدا دوسرے میں اس کے
تغیر پیدا کر دیتا ہے۔ لیکن سچ یہ ہے کہ فلسفہ اس دوئی بلکہ تثلیث (خدا، روح اور مادہ) پر قرار
نہیں دیتا اور ڈیکارٹ کے بعد سے فلسفہ کی جدوجہد کا بڑا حصہ دوئی کے اس قلعہ کو پانے میں صرف
نفس و جسم کے مابین عامل کر دی گئی۔ اسکی دو ہی صورتیں تھیں اپنی حقیقی وجود یا تو صرف
اس کے یا صرف روح کا۔ لازماً ایک گروہ نے مادیت کی راہ اختیار کی اور دوسرے نے روحانیت یا
مگر فلسفہ کی زمین پر مادیت کا سرسبز ہونا ایک تو پہلے ہی سے دشوار تھا، دوسرے ڈیکارٹ نے
کے نشوونما کے لیے "انا" کی سرزمین کو اس قدر صلح و استوار کر دیا تھا کہ اب اسپرما دیت کی رویداد
و خاشاک سے زیادہ ممکن نہ تھی، اور فلسفہ کی جدید تاریخ کو دراصل صرف تصویت ہی کی تاریخ کہنا چاہیے
کی اصطلاح میں اسی نظریہ کا نام متوازنیت ہے۔ یعنی انسان کو اس زیادہ کا علم نہیں، کہ نفس و جسم کے
دوسرے کے متوازنی واقع ہوتے ہیں،

(۲) نفس و جسم کے مابین تضاد ماہیت کی جو بیخ ہے، اس کی دشواریوں سے قطع نظر کر کے جوہر کی
اوپر جو تعریف ڈیکارٹ نے کی ہے، وہ بجائے خود وحدت کو مستلزم اور تعدد وثنویت کے منافی ہے۔ ایسی
ذات جو اپنے وجود و عقل میں کسی طرح مطلقاً کسی دوسری ذات کی محتاج و پابند نہ ہو، وہ لازماً نامحدود ہوگی
یعنی کوئی دوسرا وجود اسکی تحدید نہیں کر سکتا جسکے معنی یہ ہیں کہ عالم میں صرف وہی ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ
حقیقی وجود کسی دوسری شے کو نہیں حاصل ہو سکتا۔

چنانچہ ڈیکارٹ کے پہلے ہی جانشین اسپنوزا نے جوہر کی اس تعریف ہی سے فائدہ اٹھا کر ثنویت کا
ابطال اور وحدۃ الوجود کا اثبات کیا ہے۔

(۳) ڈیکارٹ نے تصورات کی جو تین قسمیں کی ہیں، (دیکھو اوپر صفحہ ۲۱) ان میں سے ایک وہ ہیں جنکو
ہم اپنی فطرت و جبلت کے ساتھ لیکر پیدا ہوتے ہیں، یعنی جن کو جو اس تجربہ سے نہیں حاصل کیا جاتا، بلکہ جو
یوم پیدائش سے ہمارے ذہن میں حاضر و موجود ہوتے ہیں۔ ان پیدائشی تصورات یا علم حضوری کا مسئلہ
آگے چل کر علیات (اپٹماوجی) و نفسیات دونوں کے لیے معرکہ آرائی کا باعث رہا ہے،

یہاں صرف اتنی بات یاد رکھنی چاہیے کہ بعد کو کچھ سوچ کر خود ڈیکارٹ نے یہ کہہ دیا تھا، کہ جلی یا
خلقی تصورات سے اسکی مراد صرف خلقی صلاحیت و استعداد ہے بالکل اسی طرح جس طرح ہم یہ کہتے ہیں کہ
بعض بیماریاں بعض خاندانوں میں خلقی ہوتی ہیں، جس سے ہمارا شمار صرف یہ ہوتا ہے کہ ان خاندانوں کے
لوگ ان بیماریوں میں مبتلا ہونے کی صلاحیت اپنی خلقت کے ساتھ لاتے ہیں۔

(۴) ایک اور بحث طلب جز ڈیکارٹ کے فلسفہ کا "صفات اولیہ" اور "صفات ثانویہ" (جنکو اوپر
اعراض سے تعبیر کیا گیا ہے) کی تفریق تھی۔ اعراض یا صفات ثانویہ کو محض موجودات ذہنی قرار دینے
کے بعد جیسا کہ ڈیکارٹ نے کیا ہے۔ دیکھو اوپر صفحہ ۲۲) برکھے کے لیے یہ نہایت آسان تھا، کہ وہ صفات اولیہ
لے "تاریخ فلسفہ" مصنفہ ایم ٹرمر صفحہ ۴،

ی تمام تر ذہنی ہی ثابت کر دکھائے،

(۵) سب سے آخری لیکن سب سے اہم شے، جسکو ڈیکارٹ کے سارے نظام کی جان اور روح

نکنا چاہیے، یہ ہے کہ اس نے وجود واقعی و خارجی کا معیار وجود ذہنی کو قرار دیا ہے۔ جس شے کا

ذہن میں واضح تعلق و تصور رکھتے ہیں، وہ واقع اور خارج میں بھی لازماً پائی جانی چاہیے۔ خدا ایسے

موجود ہے، کہ ہم اپنے ذہن میں ایک بہتہ وجود کامل ہستی کا واضح تعلق رکھتے ہیں۔ امتداد حقیقہ

مادہ میں ایسے پایا جاتا ہے، کہ اس کے بغیر ذہن مادہ کا تصور ہی نہیں کر سکتا۔ نفس یا روح کی حقیقت

بیال ایسے ہے کہ اس سے منفک کر کے روح کا تعلق ناممکن ہے۔ ذہن و خارج علم و معلوم یا عقل و نفس

وحدت و غنیت جرمی کے نکنا چاہیے کہ خاتم الفلاسہ ہیکل کے نظام افکار کی رہنما ہے۔

شاستی نیکیان

کے

پچندید حالات

(۲)

اسباب قیام | اگر دنیا کی اُن تمام عظیم اُشان ہستیوں کی تقسیم کی جائے جسکے غیر معمولی دماغوں نے

انسانی سوسائٹی کے افکار میں، آراء میں، اوضاع میں، اطوار میں، اخلاق میں، آداب میں اور

طرز معاشرت میں انقلاب پیدا کیا تو یہیں پانچ قسمیں ملتی ہیں۔

(۱) مذہبی

(۲) سیاسی

(۳) فلسفی

(۴) ادبی

(۵) اختراعی

(۱) اعظم رجال عالم کی یہ صنف سب سے زیادہ اہم ہے ایسے کہ انسانی سوسائٹی کی ساخت

اور طرز معاشرت میں کسی قسم کو اتنا دخل نہیں جتنا اسکول ہی وہ صنف ہے جس نے انسان کی بڑی

بڑی متمدن جماعتوں کو ایک آن میں زیر کر لیا اور اُن کے مختلف طرق زندگی کے اندر ایک لمحہ میں

عام ناظرین معارف نے اگر اس مضمون کے پڑھنے کی ہمت کی ہوگی تو اُن کو دوسری شکایت

کی لیکن کچھ نہ کچھ لوگ ان خشک و بے مزہ چیزوں کا بھی ذوق رکھتے ہیں، اور ان صفحات پر انکا

نہ کبھی حق ہے، ایسے اگر وہ کسی طرح کی اس سے تھوڑی بہت دلچسپی حاصل کر سکے، تو اس کی

ت کا جو جرم بارے بعد القلم دا ڈیڑا پر عائد ہوتا ہے وہ کم از کم ہلکا ضرور ہو جائیگا،



انقلاب پیدا کر دیا۔ ایمین دنیا کے تمام وہ انبیاء کرام، مجددین عظام اور بانیان مذاہب شامل ہیں جنہوں نے بنی نوع انسان کو راہ سعادت و ہدایت دکھائی،

(۲) اگرچہ اس صنف کو وہ درجہ حاصل نہیں جو اول کو ہے مگر تاہم ان تمام اقسام میں ہر دوسرا درجہ حاصل ہے اسلئے کہ مذہبی رہنماؤں کے بعد اگر دنیا میں کسی جماعت نے بنی نوع انسان

زندگیوں میں انقلاب پیدا کیا ہے تو وہ یہی سیاسی زعماء ہیں۔ ایمین دنیا کے تمام زبردست عیسین و فاتحین مثلاً اسکندر اعظم، نپولین، پرنس ہمارک اور قیصر ولیم وغیرہ شامل ہیں،

(۳) یہ قسم ان لوگوں کی ہے جنہوں نے انسانی افکار و آراء میں انقلاب پیدا کیا، فی عقل کو معقولیت کی راہ دکھائی اور کائنات عالم میں تفکر و تدبر کا طریقہ بتلایا، اس صنف دنیا کے بڑے بڑے حکماء مثلاً ارسطو، افلاطون، اور سقراط وغیرہ شامل ہیں،

(۴) یہ قسم ان لوگوں پر مشتمل ہے جنہوں نے اپنی غیر معمولی ادبی قابلیت سے انسانی جذبات و افکار میں ہجرت و انقلاب پیدا کیا ایمین دنیا کے بڑے بڑے ادیب و شعراء مثلاً ہومر، میزینی اور رید جال الدین افغانی وغیرہ شامل تھے،

(۵) یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے اپنے ذہنوں کی غیر معمولی رسائی و جولانی سے اختراعات ایسے ایسے نوامیس فطرت کا انکشاف کیا جو انسانی نظردن سے بالکل اوجھل تھے اور جنکی انسانی سوسائٹی کی طرز معاشرت، آراء و افکار میں انقلاب عظیم پیدا ہو گیا۔ اس صنف دنیا کے بڑے بڑے کشفین، مخترعین مثلاً ٹامس ایڈیسن، میڈم کوری، گلیلو، مارکونی وغیرہ شامل ہیں،

موجودہ تمدن ان ہی پانچوں اقسام کی عقل کی رسائی اور غیر معمولی ذہانت کا نتیجہ ہے۔ ن سے ہر ایک کی دماغی کوششوں اور کامیابیوں کے لیے بجا طور پر شکور۔ فطرت انسانی

بھی اپنی دنیوی و اخروی سعادت کے لیے انکی رہنمائی کی بہت کچھ مرہون ہے،

آج جس ہستی کی وصف حال میں ہمارا قلم متحرک ہے وہ ہماری ان قائم کردہ صفوں میں سے چوتھی صنف میں شامل ہے۔ اسلئے کہ مدرسہ شانتی نیکیتان کے قیام کے سنجہ دیگر اسباب و وجوہ کے ایک بڑی وجہ ہمارے ادیب و شاعر کا یہ طبعی خاصہ بھی ہے،

اسکے علاوہ دوسرا اہم سبب جسکی وجہ سے مدرسہ مذکورہ طور پر بنایا گیا اصولوں کی ترویج ہے جنکو ٹیگور کے والد نے جو بہت بڑے رشتی گذرے ہیں سعادت انسانی کے لیے اپنی برسوں کی محنت شاقہ، سوچ بچار، اور مراقبہ و فکر کے بعد دریافت کیے تھے۔ اور وہ محبت، مساوات، سادگی اور ذی روح اشیاء کو ایذا نہ پہنچانے پر مشتمل ہیں جیسا کہ مدرسہ مذکور کی طرز معاشرت اور اصولوں وغیرہ سے ہویدا ہے،

تیسرا اہم سبب وہ ناقص مغربی طرز تعلیم ہے جسکا نفاذ مغربیوں نے آکر ہندوستان میں بعض اپنی خاص ذاتی اغراض و مقاصد کو پیش نظر رکھ کر کیا۔ اور ڈیڑھ سو برس کے تجربہ کے بعد اب ہندوستان کا ہر ذی شعور دماغ اس کے نقص کو محسوس کرنے لگا ہے چنانچہ خود ٹیگور اسکے متعلق لکھتے ہیں،

ایمین کوئی شبہ نہیں کہ موجودہ طریقہ جو ہماری نئی نسل کو مبادیات و علوم کی تعلیم دیتا ہے

انکی معصوم عقلوں کے لیے ایک بارگراں اور عذاب الیم ہے۔ پس ہمارے لیے یہ ضروری

ہے کہ ہم تہذیب و تعلیم کے اسلوبوں کو ایسا بنائیں کہ وہ غایت علم کے برعکس نتائج پیدا

کریں بلکہ ہم پر لازم ہے کہ ہم انکو حتی الامکان سادہ اور فطری بنائیں۔

ایک جگہ اور اس طرز تعلیم کے طلباء کا حال لکھتے ہوئے اسکے نقائص کو زیادہ تفصیل سے

یاں کرتے ہیں،

”ذہن کو جب اسکی قدرتی مقاصد اقامت عرصہ تک نہیں ملتی نیز آزادی نمود سے اُسے محروم رکھا جاتا ہے، تو اس کا میابی کی غیر قدرتی ہوس پیدا ہو جاتی ہے، چنانچہ ہمارے طلبہ اسی کامیابی امتحان کے خطے کے شکار ہو گئے ہیں، اس کامیابی کے معنی یہ ہیں کہ کم سے کم علم پر زائد سے زائد نمبر لجاؤ، یہ نفس کو حق و صداقت سے بالقصد غداری اور ذہنی بددیانتی اور اس طاقت کی تعلیم دیتا ہے کہ نفس خود اپنا قزاق بن جائے۔ ساتھ ہی چونکہ ذہن و نفس کے وجود ہی سے ہم غافل کر دیے جاتے ہیں، ایسے ہم اس نتیجہ پر پہنچ کر نہایت مسرور رہتے ہیں کہ ہم امتحانات پاس کرتے چلے جاتے ہیں، خوشی خوشی دیکھ کر، کلرک پولیس انسپکٹر بنتے چلے جاتے ہیں اور نو عمری میں مرتے چلے جاتے ہیں،

مقام مقاصد کا اکثر حصہ تو اسباب کے بیان میں ضائع ہو جاتا ہے، چنانچہ خلاصہ یہ ہے کہ ایسے اسلوب پر طلبہ کو تعلیم دیجائے کہ اُنکے اندر آزادی، راستبازی، صداقت شعاری اور علمی ذوق پیدا ہو سکے لیکن ساتھ ہی اسکے غیر مناسب نہوگا اگر ہم خود ٹیگور کے اُس اعلان کو بر نقل کر دیں جو انھوں نے مدرسہ مذکور کی صرف چار طالب علموں سے ابتدا کرتے وقت رسائل میں اپنے اس مدرسہ کی غرض بنا کے انھار کے لیے شائع کیا تھا،

”ہمک میں قدیم تہذیب کو زندہ کرنے کے لیے میں نے ایک مدرسہ قائم کرنے کا ارادہ کر لیا ہے جس میں طلبہ باہر جان لین کہ وہ ان علوم و فنون میں فوقیت حاصل کرنے سے بھی زیادہ اعلیٰ درجہ کوئی چیز ہے اور وہ ہمارا اپنے آپ کو اچھی طرح پہچان لینا ہے اُس دنیا کے لیے جس میں ہم رہتے ہیں۔ میری مراد اس سے تمام اُن لذات و تفرہ کے وسائل کی نفی

نمبر اول صفحہ ۲۵

ہے جو موجودہ مدارس میں موجود درائج میں اور طلبہ کو ایک صحیح و سادہ زندگی پر پرورش کرنا ہے پس ایسے مدرسہ میں بچپن (چھ ماہ) نہیں ملے گا کیونکہ طلبہ بچپن بلکہ درختوں کے نیچے خاک کی فرش تاکر اُس دن وہ نہایت سادہ زندگی بسر کر سکیں۔

نیز ایک بڑے اور وسیع میدان میں اس مدرسہ کے قائم کر نیے میری اصل غرض موجود تمدن کی مہلک زندگی سے کیسوی دوزخیت ہے تاکہ میں بچوں کو نباتات و اشجار میں اس طرح پرورش ہوتے دیکھوں جیسا کہ اُنکی زندہ و آزاد طبیعت مستحق ہے بجائے اسکے کہ وہ شہروں کے اندر چار دیواریوں کے حصار میں پرورش پائیں۔ لیکن اس سے یہ نہ سمجھا جا کہ میں اپنے اس مدرسہ کے لیے ہمیشہ زیادہ فہم دہین بچوں کو ہی قبول کروں گا نہیں بلکہ کثرت سے میرے پاس وہ بچے بھیجے جاسکتے ہیں جو بلید الغم ہوں اور جنگی تربیت تعلیم سے اُنکے والدین عاجز آگئے ہوں۔“

شانتی نیکیاں اور اخلاق کسی طرز تعلیم کے کامیاب ہونے کے لیے معنی ہیں کہ اُسکے طلبہ کے اندر علاوہ صحیح ذوق علمی ثبات و استقلال اور لو الو العزمی کے اخلاق حمیدہ پیدا ہو جائیں۔ اور یہی تعلیم کا اصلی مقصد ہے۔ دنیا کے تمام بڑے بڑے ادیان و مذاہب کی تعلیم کی اہم ترین غرض و غایت بھی اسی کی تکمیل اور اسی کی تحسین و اصلاح رہی ہے لیکن افسوس کہ ہمارے موجود و مروجہ طرز تعلیم میں ایسا فقدان ہے، دنیا میں جس قدر بھی تعلقات منظر اخلاق ہو سکتے ہیں وہ تین قسم کے ہیں۔

(۱) کنبہ یا خاندان کے تعلقات

(۲) دوست و احباب کے تعلقات

(۳) سوسائٹی کے تعلقات

لیکن اگر آج دیکھا جائے تو ہمارے اُن جوانوں کے غیظ و غضب، بد مزاجی و بد اخلاقی، ہر جو موجودہ یونیورسٹیوں سے بڑی بڑی ڈگریاں لیکر نکلتے ہیں یہی تینوں تعلقات پائے جاتے ہیں۔ انا اللہ اور دران تعلیم میں تو دوسری مخالفتیں جاعتوں و فرقوں کے ساتھ جس طرح آپس میں وغنا رکھا جاتا ہے وہ محتاج بیان نہیں بلکہ صرف انہی پر موقوف نہیں ہوتے تو ہندوستان بڑے مشہور کالجوں اور دارالعلوم کے اساتذہ تک کو اسی مرض میں مبتلا پایا،

ایہیں کوئی شبہ نہیں کہ اس لحاظ سے شانتی نیکیتان کی کامیابی جس قدر بھی مستحق تحسین و تکریم ہے وہ کم ہے اس لیے کہ ہم نے وہاں پہنچ کر ایک ادنیٰ بچے سے لیکر اعلیٰ سے اعلیٰ اساتذہ تک سچے سچے ایمان اور محبت و خلوص کا ایک مجسمہ پایا اور دنیا میں انسانی زندگی و سعادت ہی سب سے بڑی کامیابی ہے،

بنتان اور مذہب | یہ تو ہمیں مقاصد کے بیان میں بتلایا ہے کہ مدرسہ کے قیام کا ایک بڑا سبب مذہب کی ترویج و اشاعت ہے جو زیادہ تر بد مذہب سے اخذ ہے اور جس کو ٹیگور نے ایک عرصہ کے مجاہدہ و ریاضت اور مراقبہ کے بعد دریافت کیا تھا۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ہر طالب علم کے لیے خواہ وہ کسی مذہب و عقیدہ سے تعلق رکھتا ہو ایسے اصول کی تلاش دینی معاملات میں گفتگو نہ کرنا، مدرسہ کی مقرر کردہ عبادت میں لزوماً حصہ لینا، روح اشیا کو نہ کھانا اور نہ تانا خوردی قرار دی گئی ہے،

گرچہ اس جدید مذہب کی عبادت وغیرہ کے عام اصول نہایت مستحسن اور ربطا ہر کسی مذہب کے خلاف نہیں ہیں مگر ایہیں کوئی شبہ نہیں کہ یہ دیگر مذاہب کے عقیدوں کو محو کر دینے والے پیروں کو اپنے میں جذب کر لینے والے ہیں جیسا کہ ہر بعض مختلف مذاہب کے طلباء کے حالات دریافت کر نیے معلوم ہوا،

اگر اس مدرسہ کو خاطر خواہ کامیابی ہو گئی اور جیسا کہ ٹیگور نے بیس سال سے منصوبہ بنا رکھا ہے یہ مدرسہ بحیثیت ایک بین الاقوامی جامعہ (انٹرنیشنل یونیورسٹی) کے دنیا میں مقبول ہو گیا تو یقیناً کچھ عرصہ کے بعد یہ دنیا میں ایک عظیم الشان انقلاب پیدا کر دیگا اور عجیب نہیں کہ گوتم بدھ کی تسلیم کی روح دنیا میں دوبارہ اس کے ذریعہ سے جنم لے۔ اس مدرسہ کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اسکے طلباء کے اندر جو عزت و عظمت ٹیگور کی شخصیت کی پیدا ہوتی ہے وہ دنیا کی کسی دوسری گراں قدر ہستی کے لیے نہیں پیدا ہوئی اور مذہبی حمایت و عصبيت جو باعتبار ہر مذہب کے بقا و حیات کے لیے لابدی و ضروری ہے فنا ہو جاتی ہے جیسا کہ اپنے ایک رفیق کو کہنے اسکا بے طرح شکار ہوتے دیکھا۔ اس لیے ضرورت اس امر کی ہے کہ جو طالب علم اس مدرسہ میں داخل ہوں وہ پہلے سے اپنے عقیدہ و مذہب میں پختہ و متحکم ہوں، ہمارے نزدیک مسلمانوں میں اگر ندوہ کی فارغ التحصیل جماعت اس طرف متوجہ ہو تو وہ اسکی پوری طرح سے اہل ہے اور اس سے کما حقہ مستفید ہو سکتی ہے خصوصاً اس لیے اور بھی کہ ندوہ کے نصاب میں انگریزی کی تعلیم بھی ایک حد تک داخل ہے اور انگریزی یا بنگالی زبان سے واقفیت اس مدرسہ سے استفادہ حاصل کرنے کے لیے لازمی ہے۔ پس کیا ہمارے برادران ندوہ اسکی طرف متوجہ ہونگے؟

شانتی نیکیتان اور سیاست | آج جو ہم میں سیاسی بیداری کی روح مفقود ہے اور ہم اپنے لیڈروں کے بار بار جگانے پر بھی نہیں جاگتے اسکا اصلی سبب علاوہ طریقہ حکومت کے ہمارے موجودہ نظام تعلیم کا وہ نقص ہے جو ہمیں اپنے ملکی پولیٹیکل معاملات میں حصہ لینا تو درکنار ان کے متعلق گفتگو بھی نہیں کرنے دیتا۔ ہمارے موجودہ اسکولوں اور کالجوں کے اندر دوران تعلیم میں ہمیں اسکے متعلق قواعد و ضوابط از جبر و توجیح اور طریق تعلیم سے لاکھ تعابہ و کالاشجورہ کی تعلیم دی جاتی ہے اور فکرونا منظر المیلین کی خاسر و ناکام عاقبت کا خوف بچپن سے ہمارے دل نشین کیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے

وجود علوم کے خلت فاخرہ ہیں لینے اور بڑی بڑی قانونی اسناد حاصل کر لینے کے بھی ہمارے
ریاسی احساس و شعور نہیں ہوتا جو دراصل مغلوب و محکوم شعوب و قبائل کے لیے نور ہدایت جو
قدر اسکی روشنی اُنکے اندر پھیلی ہوئی ہوتی ہے اُس قدر وہ اپنے حقوق سے آگاہ اور اپنے
حج کی مخالفت و کفالت کے طریقوں سے واقف ہوتے ہیں چنانچہ یہی وجہ ہے کہ جب ہم دنیا
بے زیادہ آزاد اور حقیقی معنوں میں جمہوری حکومت ممالک متحدہ امریکہ کے نظام تعلیم پر نظر
ہیں تو سیاسیات کی تعلیم کو داخل نصاب پاتے ہیں،

یہ جو کچھ عرصہ سے ہمارے موجودہ تعلیم یافتہ نوجوانوں میں تھوڑا بہت سیاسی احساس و شعور
لگا ہے اور وہ ہیں میدان عمل میں متحرک نظر آنے لگے ہیں تو یہ اُنکی تربیت و تعلیم کا نتیجہ
ہے بلکہ ہمارے سیاسی لیڈروں اور سیاسی انجمنوں کی ان تک کوششوں کا نتیجہ ہے یا نہیں
میں ذاتی شوق و شغف، اور صحافت (جرنلزم) کی کوششوں کا۔ اگرچہ ہندوستان کی صحافت
دونوں میں صحافت نہیں ایسے کہ اسکا سنگ بنیاد تقلید پر ہے۔ دورہ موجودہ تمدن کے اس
و عظیم اُشان فن کی نہ تو ہندوستان میں کسی جگہ باقاعدہ تعلیم دی جاتی اور نہ ہی باوجود
ن کی اس کثرت کے اسکی کہیں درس گاہ ہے برخلاف ممالک متحدہ امریکہ کے کہ وہاں تقریباً
سے ملتی اسکی تعلیم کے لیے ایک درس گاہ ضرور ہوتی ہے جسکا نصاب چار سال کا ہے،
ال میں زیادہ تر عمرانی و اجتماعی علوم کی تعلیم اس ترتیب سے دی جاتی ہے کہ وہ طالب علم
تمامی اور اقتصادی شرائط سے آگاہ کر دے اور اُسکو مافی الضمیر کے اظہار میں مدد پہنچائے
سال کا کورس زیادہ تر فن اشاعت، تنقید، مقالات افتتاحیہ، خصائص نویسی، اور
ریات کی مشق و تعلیم سے متعلق ہے اور اسوقت اس فن کی امریکہ میں سب سے بہترین درس گاہ
The feature writing

کولمبیا یونیورسٹی (Columbia University) میں ہے،

خوشی کی بات ہے کہ شانتی نیکیا ن میں سیاسیات کو نظر انداز نہیں کیا گیا ہے بلکہ وہاں
جیسا کہ ہم نے گذشتہ صحبت میں کہا تھا کہ طلبہ کے آراء و افکار کو باقاعدہ مگر آزادانہ ارتقا کا پورا موقع
دیا جاتا ہے، اُن سے زعامت و قیادت کی مشق کرائی جاتی، اور سیاسی مضامین بھی لکھوائے جاتے
ہیں، البتہ جس سیاست کی تعلیم دی جاتی ہے وہ وہی ہے جو نیگور کی ہے،
ڈاکٹر نیگور کی شخصیت ایک جامع شخصیت ہے اور اُنھوں نے ایک ہمہ گیر طبیعت و استعداد
پائی ہے ایک ہی وقت میں اُنھیں شاعری سے بھی ذوق ہے اور ادب سے بھی، سیاست سے بھی
اور فلسفہ سے بھی ایسے وہ ہندوستان کی سیاسیات کے متعلق بھی خاص سیاسی آراء و افکار رکھتے ہیں
جو ہندوستان کے موجودہ سیاسی اصول سے مختلف ہیں۔ اُنھیں ہندوستان کی موجودہ و اہم
سیاسی تحریک "ترک موالات" سے اختلاف ہے یہی وجہ ہے کہ ہم اُنھیں یا اُنکے متبعین کو موجودہ
سیاسی میدان میں نقل و حرکت کرتے ہوئے نہیں دیکھتے دوران قیام میں ہم سے اور ایک بنگالی
بابو سے ملاقات ہوئی تھی جو شانتی نیکیا ن میں زیر تعلیم رہ چکے تھے اور نیگور کے معتمدین میں سے
تھے اور اُسی کمرے میں جہاں کہ ہم ٹھہرائے گئے تھے قیام پذیر تھے اُن سے نیگور کے وجوہ اختلاف
کے متعلق ہمیں انگریزی میں مفصل گفتگو ہوئی تھی۔ چنانچہ ہم بغرض افادہ اپنی اُس گفتگو کو آئندہ ہی
ناظرین کریں گے،

A Guide book of the Institute of International Education
صفحہ ۴۴ (مطبوعہ نیویارک)

مترجم

کتبخانہ کتب

مترجم جناب عبدالمجید صاحب مدنی تعلیم جامعہ عثمانیہ

(۲)

لیکن چوتھی صدی کے اقامت کے قریب تھو فلاس کے زیر کمان عیسائیوں کے ہاتھوں سیرایم کی قسمت میں بربادی لکھی تھی، ہم پہلے پڑھ چکے ہیں کہ ۳۶۶ء کے مذہبی مناقشہ میں مندر بر باد ہوا اور لوٹا گیا۔ اس ہنگامہ میں مندر کے کتب خانہ کا فنا ہونا ضروری اور موہم ہے، جیسے جیسے عیسائی گوندہ رہتا گیا بت پرستوں سے اسکی لڑائیاں زیادہ تیز و تند ہوتی گئیں، اسوقت قدرتی طور پر سیرایم نے کافروں کے لیے قلعے اور جائے پناہ کا کام دیا، اور تھوڈی دیر کے لیے جب موقع انکے ہاتھ آیا تو اپنی جائے وقوع سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے شہر کو تاراج کیا۔ اور سخت متعصب عیسائیوں کو تہ تیغ کیا۔ شہر پناہ کا محاصرہ کر لیا گیا۔ لیکن قبل اسکے کہ معاملات کی صورت نازک ہو جائے اور قوار کے ذریعہ ہی آئین فیصلہ ہو اس بات پر تصفیہ ہوا کہ قیصر کے فیصلہ کا انتظار کیا جائے،

تھوڈییس کا جو فرمان آیا آئین عیسائیوں کی سراسر حمایت تھی۔ سیرایم کے صحن میں دونوں مخالف فریق کی موجودگی میں وہ فرمان باواز بند پڑھا گیا۔ قدیم مصری بت پرست فوراً بھاگ کھڑے ہوئے۔ عیسائیوں نے اپنے پادری تھو فلاس کے زیر رہبری سیرایم کے بڑے مندر کو منہدم کر دیا۔ یہ واقعہ ۳۹۱ء کا ہے اور آئین نہ تو کسی بحث کی ضرورت ہے اور نہ کوئی شبہ ہے،

اسوقت صورت حال بالکل بدل جاتی ہے جب یہ سوال درپیش ہوتا ہے کہ آیا اس بربادی میں کتب خانہ بھی تباہ ہوا؟ اس سوال کا کوئی تشفی بخش جواب نہیں دیا جاسکتا۔ بلکہ بہت کچھ بحث مباحثہ کا محتاج ہے۔ ایک غور کرنے والا، ثبوت کے صرف چند اجزاء کی تنقید کر سکتا ہے۔ اس امید میں کہ وہ اس مطلوب نتیجہ کے ثابت کرنے کے لیے کافی ہے۔ آئین تو مطلق شبہ نہیں ہے کہ مندر ۳۹۱ء میں بالکل برباد ہو گیا جس طرح یونیس بیان کرتا ہے کہ وہ زمین کے برابر کر دیا گیا اور ایک یا زیادہ عیسائی کلیسا وہاں بنا دیے گئے۔ ممکن ہے کہ آئین کچھ مبالغہ بھی ہو تاہم اسوجہ سے کہ کوئی قابل اطمینان ثبوت اس بارے میں نہیں ملتا کہ مندر کی بربادی کے ساتھ کتب خانہ بھی برباد ہوا، لازمی طور سے ذیل کی دو شقوں میں سے ایک شق کو ثابت کرنا اس بات کے لیے ضروری ہو گا کہ کتب خانہ بھی آئین برباد ہوا۔ (۱) یا تو وہ کتب خانہ مندر میں رکھا گیا تھا (۲) یا تمام عمارتیں جو شہر نیا میں واقع تھیں انکو عیسائیوں نے تھو فلاس کے زیر ہدایت تباہ کر دیا۔ ان شقوں میں سے دوسری

۱۔ بعض مسنفین نے تشفی بخش جواب دینے کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ نورین بے کتاب ۱۰۵۵ء ص ۷۷ ص ۷۸ ص ۷۹ ص ۸۰ ص ۸۱ ص ۸۲ ص ۸۳ ص ۸۴ ص ۸۵ ص ۸۶ ص ۸۷ ص ۸۸ ص ۸۹ ص ۹۰ ص ۹۱ ص ۹۲ ص ۹۳ ص ۹۴ ص ۹۵ ص ۹۶ ص ۹۷ ص ۹۸ ص ۹۹ ص ۱۰۰ ص ۱۰۱ ص ۱۰۲ ص ۱۰۳ ص ۱۰۴ ص ۱۰۵ ص ۱۰۶ ص ۱۰۷ ص ۱۰۸ ص ۱۰۹ ص ۱۱۰ ص ۱۱۱ ص ۱۱۲ ص ۱۱۳ ص ۱۱۴ ص ۱۱۵ ص ۱۱۶ ص ۱۱۷ ص ۱۱۸ ص ۱۱۹ ص ۱۲۰ ص ۱۲۱ ص ۱۲۲ ص ۱۲۳ ص ۱۲۴ ص ۱۲۵ ص ۱۲۶ ص ۱۲۷ ص ۱۲۸ ص ۱۲۹ ص ۱۳۰ ص ۱۳۱ ص ۱۳۲ ص ۱۳۳ ص ۱۳۴ ص ۱۳۵ ص ۱۳۶ ص ۱۳۷ ص ۱۳۸ ص ۱۳۹ ص ۱۴۰ ص ۱۴۱ ص ۱۴۲ ص ۱۴۳ ص ۱۴۴ ص ۱۴۵ ص ۱۴۶ ص ۱۴۷ ص ۱۴۸ ص ۱۴۹ ص ۱۵۰ ص ۱۵۱ ص ۱۵۲ ص ۱۵۳ ص ۱۵۴ ص ۱۵۵ ص ۱۵۶ ص ۱۵۷ ص ۱۵۸ ص ۱۵۹ ص ۱۶۰ ص ۱۶۱ ص ۱۶۲ ص ۱۶۳ ص ۱۶۴ ص ۱۶۵ ص ۱۶۶ ص ۱۶۷ ص ۱۶۸ ص ۱۶۹ ص ۱۷۰ ص ۱۷۱ ص ۱۷۲ ص ۱۷۳ ص ۱۷۴ ص ۱۷۵ ص ۱۷۶ ص ۱۷۷ ص ۱۷۸ ص ۱۷۹ ص ۱۸۰ ص ۱۸۱ ص ۱۸۲ ص ۱۸۳ ص ۱۸۴ ص ۱۸۵ ص ۱۸۶ ص ۱۸۷ ص ۱۸۸ ص ۱۸۹ ص ۱۹۰ ص ۱۹۱ ص ۱۹۲ ص ۱۹۳ ص ۱۹۴ ص ۱۹۵ ص ۱۹۶ ص ۱۹۷ ص ۱۹۸ ص ۱۹۹ ص ۲۰۰ ص ۲۰۱ ص ۲۰۲ ص ۲۰۳ ص ۲۰۴ ص ۲۰۵ ص ۲۰۶ ص ۲۰۷ ص ۲۰۸ ص ۲۰۹ ص ۲۱۰ ص ۲۱۱ ص ۲۱۲ ص ۲۱۳ ص ۲۱۴ ص ۲۱۵ ص ۲۱۶ ص ۲۱۷ ص ۲۱۸ ص ۲۱۹ ص ۲۲۰ ص ۲۲۱ ص ۲۲۲ ص ۲۲۳ ص ۲۲۴ ص ۲۲۵ ص ۲۲۶ ص ۲۲۷ ص ۲۲۸ ص ۲۲۹ ص ۲۳۰ ص ۲۳۱ ص ۲۳۲ ص ۲۳۳ ص ۲۳۴ ص ۲۳۵ ص ۲۳۶ ص ۲۳۷ ص ۲۳۸ ص ۲۳۹ ص ۲۴۰ ص ۲۴۱ ص ۲۴۲ ص ۲۴۳ ص ۲۴۴ ص ۲۴۵ ص ۲۴۶ ص ۲۴۷ ص ۲۴۸ ص ۲۴۹ ص ۲۵۰ ص ۲۵۱ ص ۲۵۲ ص ۲۵۳ ص ۲۵۴ ص ۲۵۵ ص ۲۵۶ ص ۲۵۷ ص ۲۵۸ ص ۲۵۹ ص ۲۶۰ ص ۲۶۱ ص ۲۶۲ ص ۲۶۳ ص ۲۶۴ ص ۲۶۵ ص ۲۶۶ ص ۲۶۷ ص ۲۶۸ ص ۲۶۹ ص ۲۷۰ ص ۲۷۱ ص ۲۷۲ ص ۲۷۳ ص ۲۷۴ ص ۲۷۵ ص ۲۷۶ ص ۲۷۷ ص ۲۷۸ ص ۲۷۹ ص ۲۸۰ ص ۲۸۱ ص ۲۸۲ ص ۲۸۳ ص ۲۸۴ ص ۲۸۵ ص ۲۸۶ ص ۲۸۷ ص ۲۸۸ ص ۲۸۹ ص ۲۹۰ ص ۲۹۱ ص ۲۹۲ ص ۲۹۳ ص ۲۹۴ ص ۲۹۵ ص ۲۹۶ ص ۲۹۷ ص ۲۹۸ ص ۲۹۹ ص ۳۰۰ ص ۳۰۱ ص ۳۰۲ ص ۳۰۳ ص ۳۰۴ ص ۳۰۵ ص ۳۰۶ ص ۳۰۷ ص ۳۰۸ ص ۳۰۹ ص ۳۱۰ ص ۳۱۱ ص ۳۱۲ ص ۳۱۳ ص ۳۱۴ ص ۳۱۵ ص ۳۱۶ ص ۳۱۷ ص ۳۱۸ ص ۳۱۹ ص ۳۲۰ ص ۳۲۱ ص ۳۲۲ ص ۳۲۳ ص ۳۲۴ ص ۳۲۵ ص ۳۲۶ ص ۳۲۷ ص ۳۲۸ ص ۳۲۹ ص ۳۳۰ ص ۳۳۱ ص ۳۳۲ ص ۳۳۳ ص ۳۳۴ ص ۳۳۵ ص ۳۳۶ ص ۳۳۷ ص ۳۳۸ ص ۳۳۹ ص ۳۴۰ ص ۳۴۱ ص ۳۴۲ ص ۳۴۳ ص ۳۴۴ ص ۳۴۵ ص ۳۴۶ ص ۳۴۷ ص ۳۴۸ ص ۳۴۹ ص ۳۵۰ ص ۳۵۱ ص ۳۵۲ ص ۳۵۳ ص ۳۵۴ ص ۳۵۵ ص ۳۵۶ ص ۳۵۷ ص ۳۵۸ ص ۳۵۹ ص ۳۶۰ ص ۳۶۱ ص ۳۶۲ ص ۳۶۳ ص ۳۶۴ ص ۳۶۵ ص ۳۶۶ ص ۳۶۷ ص ۳۶۸ ص ۳۶۹ ص ۳۷۰ ص ۳۷۱ ص ۳۷۲ ص ۳۷۳ ص ۳۷۴ ص ۳۷۵ ص ۳۷۶ ص ۳۷۷ ص ۳۷۸ ص ۳۷۹ ص ۳۸۰ ص ۳۸۱ ص ۳۸۲ ص ۳۸۳ ص ۳۸۴ ص ۳۸۵ ص ۳۸۶ ص ۳۸۷ ص ۳۸۸ ص ۳۸۹ ص ۳۹۰ ص ۳۹۱ ص ۳۹۲ ص ۳۹۳ ص ۳۹۴ ص ۳۹۵ ص ۳۹۶ ص ۳۹۷ ص ۳۹۸ ص ۳۹۹ ص ۴۰۰ ص ۴۰۱ ص ۴۰۲ ص ۴۰۳ ص ۴۰۴ ص ۴۰۵ ص ۴۰۶ ص ۴۰۷ ص ۴۰۸ ص ۴۰۹ ص ۴۱۰ ص ۴۱۱ ص ۴۱۲ ص ۴۱۳ ص ۴۱۴ ص ۴۱۵ ص ۴۱۶ ص ۴۱۷ ص ۴۱۸ ص ۴۱۹ ص ۴۲۰ ص ۴۲۱ ص ۴۲۲ ص ۴۲۳ ص ۴۲۴ ص ۴۲۵ ص ۴۲۶ ص ۴۲۷ ص ۴۲۸ ص ۴۲۹ ص ۴۳۰ ص ۴۳۱ ص ۴۳۲ ص ۴۳۳ ص ۴۳۴ ص ۴۳۵ ص ۴۳۶ ص ۴۳۷ ص ۴۳۸ ص ۴۳۹ ص ۴۴۰ ص ۴۴۱ ص ۴۴۲ ص ۴۴۳ ص ۴۴۴ ص ۴۴۵ ص ۴۴۶ ص ۴۴۷ ص ۴۴۸ ص ۴۴۹ ص ۴۵۰ ص ۴۵۱ ص ۴۵۲ ص ۴۵۳ ص ۴۵۴ ص ۴۵۵ ص ۴۵۶ ص ۴۵۷ ص ۴۵۸ ص ۴۵۹ ص ۴۶۰ ص ۴۶۱ ص ۴۶۲ ص ۴۶۳ ص ۴۶۴ ص ۴۶۵ ص ۴۶۶ ص ۴۶۷ ص ۴۶۸ ص ۴۶۹ ص ۴۷۰ ص ۴۷۱ ص ۴۷۲ ص ۴۷۳ ص ۴۷۴ ص ۴۷۵ ص ۴۷۶ ص ۴۷۷ ص ۴۷۸ ص ۴۷۹ ص ۴۸۰ ص ۴۸۱ ص ۴۸۲ ص ۴۸۳ ص ۴۸۴ ص ۴۸۵ ص ۴۸۶ ص ۴۸۷ ص ۴۸۸ ص ۴۸۹ ص ۴۹۰ ص ۴۹۱ ص ۴۹۲ ص ۴۹۳ ص ۴۹۴ ص ۴۹۵ ص ۴۹۶ ص ۴۹۷ ص ۴۹۸ ص ۴۹۹ ص ۵۰۰ ص ۵۰۱ ص ۵۰۲ ص ۵۰۳ ص ۵۰۴ ص ۵۰۵ ص ۵۰۶ ص ۵۰۷ ص ۵۰۸ ص ۵۰۹ ص ۵۱۰ ص ۵۱۱ ص ۵۱۲ ص ۵۱۳ ص ۵۱۴ ص ۵۱۵ ص ۵۱۶ ص ۵۱۷ ص ۵۱۸ ص ۵۱۹ ص ۵۲۰ ص ۵۲۱ ص ۵۲۲ ص ۵۲۳ ص ۵۲۴ ص ۵۲۵ ص ۵۲۶ ص ۵۲۷ ص ۵۲۸ ص ۵۲۹ ص ۵۳۰ ص ۵۳۱ ص ۵۳۲ ص ۵۳۳ ص ۵۳۴ ص ۵۳۵ ص ۵۳۶ ص ۵۳۷ ص ۵۳۸ ص ۵۳۹ ص ۵۴۰ ص ۵۴۱ ص ۵۴۲ ص ۵۴۳ ص ۵۴۴ ص ۵۴۵ ص ۵۴۶ ص ۵۴۷ ص ۵۴۸ ص ۵۴۹ ص ۵۵۰ ص ۵۵۱ ص ۵۵۲ ص ۵۵۳ ص ۵۵۴ ص ۵۵۵ ص ۵۵۶ ص ۵۵۷ ص ۵۵۸ ص ۵۵۹ ص ۵۶۰ ص ۵۶۱ ص ۵۶۲ ص ۵۶۳ ص ۵۶۴ ص ۵۶۵ ص ۵۶۶ ص ۵۶۷ ص ۵۶۸ ص ۵۶۹ ص ۵۷۰ ص ۵۷۱ ص ۵۷۲ ص ۵۷۳ ص ۵۷۴ ص ۵۷۵ ص ۵۷۶ ص ۵۷۷ ص ۵۷۸ ص ۵۷۹ ص ۵۸۰ ص ۵۸۱ ص ۵۸۲ ص ۵۸۳ ص ۵۸۴ ص ۵۸۵ ص ۵۸۶ ص ۵۸۷ ص ۵۸۸ ص ۵۸۹ ص ۵۹۰ ص ۵۹۱ ص ۵۹۲ ص ۵۹۳ ص ۵۹۴ ص ۵۹۵ ص ۵۹۶ ص ۵۹۷ ص ۵۹۸ ص ۵۹۹ ص ۶۰۰ ص ۶۰۱ ص ۶۰۲ ص ۶۰۳ ص ۶۰۴ ص ۶۰۵ ص ۶۰۶ ص ۶۰۷ ص ۶۰۸ ص ۶۰۹ ص ۶۱۰ ص ۶۱۱ ص ۶۱۲ ص ۶۱۳ ص ۶۱۴ ص ۶۱۵ ص ۶۱۶ ص ۶۱۷ ص ۶۱۸ ص ۶۱۹ ص ۶۲۰ ص ۶۲۱ ص ۶۲۲ ص ۶۲۳ ص ۶۲۴ ص ۶۲۵ ص ۶۲۶ ص ۶۲۷ ص ۶۲۸ ص ۶۲۹ ص ۶۳۰ ص ۶۳۱ ص ۶۳۲ ص ۶۳۳ ص ۶۳۴ ص ۶۳۵ ص ۶۳۶ ص ۶۳۷ ص ۶۳۸ ص ۶۳۹ ص ۶۴۰ ص ۶۴۱ ص ۶۴۲ ص ۶۴۳ ص ۶۴۴ ص ۶۴۵ ص ۶۴۶ ص ۶۴۷ ص ۶۴۸ ص ۶۴۹ ص ۶۵۰ ص ۶۵۱ ص ۶۵۲ ص ۶۵۳ ص ۶۵۴ ص ۶۵۵ ص ۶۵۶ ص ۶۵۷ ص ۶۵۸ ص ۶۵۹ ص ۶۶۰ ص ۶۶۱ ص ۶۶۲ ص ۶۶۳ ص ۶۶۴ ص ۶۶۵ ص ۶۶۶ ص ۶۶۷ ص ۶۶۸ ص ۶۶۹ ص ۶۷۰ ص ۶۷۱ ص ۶۷۲ ص ۶۷۳ ص ۶۷۴ ص ۶۷۵ ص ۶۷۶ ص ۶۷۷ ص ۶۷۸ ص ۶۷۹ ص ۶۸۰ ص ۶۸۱ ص ۶۸۲ ص ۶۸۳ ص ۶۸۴ ص ۶۸۵ ص ۶۸۶ ص ۶۸۷ ص ۶۸۸ ص ۶۸۹ ص ۶۹۰ ص ۶۹۱ ص ۶۹۲ ص ۶۹۳ ص ۶۹۴ ص ۶۹۵ ص ۶۹۶ ص ۶۹۷ ص ۶۹۸ ص ۶۹۹ ص ۷۰۰ ص ۷۰۱ ص ۷۰۲ ص ۷۰۳ ص ۷۰۴ ص ۷۰۵ ص ۷۰۶ ص ۷۰۷ ص ۷۰۸ ص ۷۰۹ ص ۷۱۰ ص ۷۱۱ ص ۷۱۲ ص ۷۱۳ ص ۷۱۴ ص ۷۱۵ ص ۷۱۶ ص ۷۱۷ ص ۷۱۸ ص ۷۱۹ ص ۷۲۰ ص ۷۲۱ ص ۷۲۲ ص ۷۲۳ ص ۷۲۴ ص ۷۲۵ ص ۷۲۶ ص ۷۲۷ ص ۷۲۸ ص ۷۲۹ ص ۷۳۰ ص ۷۳۱ ص ۷۳۲ ص ۷۳۳ ص ۷۳۴ ص ۷۳۵ ص ۷۳۶ ص ۷۳۷ ص ۷۳۸ ص ۷۳۹ ص ۷۴۰ ص ۷۴۱ ص ۷۴۲ ص ۷۴۳ ص ۷۴۴ ص ۷۴۵ ص ۷۴۶ ص ۷۴۷ ص ۷۴۸ ص ۷۴۹ ص ۷۵۰ ص ۷۵۱ ص ۷۵۲ ص ۷۵۳ ص ۷۵۴ ص ۷۵۵ ص ۷۵۶ ص ۷۵۷ ص ۷۵۸ ص ۷۵۹ ص ۷۶۰ ص ۷۶۱ ص ۷۶۲ ص ۷۶۳ ص ۷۶۴ ص ۷۶۵ ص ۷۶۶ ص ۷۶۷ ص ۷۶۸ ص ۷۶۹ ص ۷۷۰ ص ۷۷۱ ص ۷۷۲ ص ۷۷۳ ص ۷۷۴ ص ۷۷۵ ص ۷۷۶ ص ۷۷۷ ص ۷۷۸ ص ۷۷۹ ص ۷۸۰ ص ۷۸۱ ص ۷۸۲ ص ۷۸۳ ص ۷۸۴ ص ۷۸۵ ص ۷۸۶ ص ۷۸۷ ص ۷۸۸ ص ۷۸۹ ص ۷۹۰ ص ۷۹۱ ص ۷۹۲ ص ۷۹۳ ص ۷۹۴ ص ۷۹۵ ص ۷۹۶ ص ۷۹۷ ص ۷۹۸ ص ۷۹۹ ص ۸۰۰ ص ۸۰۱ ص ۸۰۲ ص ۸۰۳ ص ۸۰۴ ص ۸۰۵ ص ۸۰۶ ص ۸۰۷ ص ۸۰۸ ص ۸۰۹ ص ۸۱۰ ص ۸۱۱ ص ۸۱۲ ص ۸۱۳ ص ۸۱۴ ص ۸۱۵ ص ۸۱۶ ص ۸۱۷ ص ۸۱۸ ص ۸۱۹ ص ۸۲۰ ص ۸۲۱ ص ۸۲۲ ص ۸۲۳ ص ۸۲۴ ص ۸۲۵ ص ۸۲۶ ص ۸۲۷ ص ۸۲۸ ص ۸۲۹ ص ۸۳۰ ص ۸۳۱ ص ۸۳۲ ص ۸۳۳ ص ۸۳۴ ص ۸۳۵ ص ۸۳۶ ص ۸۳۷ ص ۸۳۸ ص ۸۳۹ ص ۸۴۰ ص ۸۴۱ ص ۸۴۲ ص ۸۴۳ ص ۸۴۴ ص ۸۴۵ ص ۸۴۶ ص ۸۴۷ ص ۸۴۸ ص ۸۴۹ ص ۸۵۰ ص ۸۵۱ ص ۸۵۲ ص ۸۵۳ ص ۸۵۴ ص ۸۵۵ ص ۸۵۶ ص ۸۵۷ ص ۸۵۸ ص ۸۵۹ ص ۸۶۰ ص ۸۶۱ ص ۸۶۲ ص ۸۶۳ ص ۸۶۴ ص ۸۶۵ ص ۸۶۶ ص ۸۶۷ ص ۸۶۸ ص ۸۶۹ ص ۸۷۰ ص ۸۷۱ ص ۸۷۲ ص ۸۷۳ ص ۸۷۴ ص ۸۷۵ ص ۸۷۶ ص ۸۷۷ ص ۸۷۸ ص ۸۷۹ ص ۸۸۰ ص ۸۸۱ ص ۸۸۲ ص ۸۸۳ ص ۸۸۴ ص ۸۸۵ ص ۸۸۶ ص ۸۸۷ ص ۸۸۸ ص ۸۸۹ ص ۸۹۰ ص ۸۹۱ ص ۸۹۲ ص ۸۹۳ ص ۸۹۴ ص ۸۹۵ ص ۸۹۶ ص ۸۹۷ ص ۸۹۸ ص ۸۹۹ ص ۹۰۰ ص ۹۰۱ ص ۹۰۲ ص ۹۰۳ ص ۹۰۴ ص ۹۰۵ ص ۹۰۶ ص ۹۰۷ ص ۹۰۸ ص ۹۰۹ ص ۹۱۰ ص ۹۱۱ ص ۹۱۲ ص ۹۱۳ ص ۹۱۴ ص ۹۱۵ ص ۹۱۶ ص ۹۱۷ ص ۹۱۸ ص ۹۱۹ ص ۹۲۰ ص ۹۲۱ ص ۹۲۲ ص ۹۲۳ ص ۹۲۴ ص ۹۲۵ ص ۹۲۶ ص ۹۲۷ ص ۹۲۸ ص ۹۲۹ ص ۹۳۰ ص ۹۳۱ ص ۹۳۲ ص ۹۳۳ ص ۹۳۴ ص ۹۳۵ ص ۹۳۶ ص ۹۳۷ ص ۹۳۸ ص ۹۳۹ ص ۹۴۰ ص ۹۴۱ ص ۹۴۲ ص ۹۴۳ ص ۹۴۴ ص ۹۴۵ ص ۹۴۶ ص ۹۴۷ ص ۹۴۸ ص ۹۴۹ ص ۹۵۰ ص ۹۵۱ ص ۹۵۲ ص ۹۵۳ ص ۹۵۴ ص ۹۵۵ ص ۹۵۶ ص ۹۵۷ ص ۹۵۸ ص ۹۵۹ ص ۹۶۰ ص ۹۶۱ ص ۹۶۲ ص ۹۶۳ ص ۹۶۴ ص ۹۶۵ ص ۹۶۶ ص ۹۶۷ ص ۹۶۸ ص ۹۶۹ ص ۹۷۰ ص ۹۷۱ ص ۹۷۲ ص ۹۷۳ ص ۹۷۴ ص ۹۷۵ ص ۹۷۶ ص ۹۷۷ ص ۹۷۸ ص ۹۷۹ ص ۹۸۰ ص ۹۸۱ ص ۹۸۲ ص ۹۸۳ ص ۹۸۴ ص ۹۸۵ ص ۹۸۶ ص ۹۸۷ ص ۹۸۸ ص ۹۸۹ ص ۹۹۰ ص ۹۹۱ ص ۹۹۲ ص ۹۹۳ ص ۹۹۴ ص ۹۹۵ ص ۹۹۶ ص ۹۹۷ ص ۹۹۸ ص ۹۹۹ ص ۱۰۰۰ ص ۱۰۰۱ ص ۱۰۰۲ ص ۱۰۰۳ ص ۱۰۰۴ ص ۱۰۰۵ ص ۱۰۰۶ ص ۱۰۰۷ ص ۱۰۰۸ ص ۱۰۰۹ ص ۱۰۱۰ ص ۱۰۱۱ ص ۱۰۱۲ ص ۱۰۱۳ ص ۱۰۱۴ ص ۱۰۱۵ ص ۱۰۱۶ ص ۱۰۱۷ ص ۱۰۱۸ ص ۱۰۱۹ ص ۱۰۲۰ ص ۱۰۲۱ ص ۱۰۲۲ ص ۱۰۲۳ ص ۱۰۲۴ ص ۱۰۲۵ ص ۱۰۲۶ ص ۱۰۲۷ ص ۱۰۲۸ ص ۱۰۲۹ ص ۱۰۳۰ ص ۱۰۳۱ ص ۱۰۳۲ ص ۱۰۳۳ ص ۱۰۳۴ ص ۱۰۳۵ ص ۱۰۳۶ ص ۱۰۳۷ ص ۱۰۳۸ ص ۱۰۳۹ ص ۱۰۴۰ ص ۱۰۴۱ ص ۱۰۴۲ ص ۱۰۴۳ ص ۱۰۴۴ ص ۱۰۴۵ ص ۱۰۴۶ ص ۱۰۴۷ ص ۱۰۴۸ ص ۱۰۴۹ ص ۱۰۵۰ ص ۱۰۵۱ ص ۱۰۵۲ ص ۱۰۵۳ ص ۱۰۵۴ ص ۱۰۵۵ ص ۱۰۵۶ ص ۱۰۵۷ ص ۱۰۵۸ ص ۱۰۵۹ ص ۱۰۶۰ ص ۱۰۶۱ ص ۱۰۶۲ ص ۱۰۶۳ ص ۱۰۶۴ ص ۱۰۶۵ ص ۱۰۶۶ ص ۱۰۶۷ ص ۱۰۶۸ ص ۱۰۶۹ ص ۱۰۷۰ ص ۱۰۷۱ ص ۱۰۷۲ ص ۱۰۷۳ ص ۱۰۷۴ ص ۱۰۷۵ ص ۱۰۷۶ ص ۱۰۷۷ ص ۱۰۷۸ ص ۱۰۷۹ ص ۱۰۸۰ ص ۱۰۸۱ ص ۱۰۸۲ ص ۱۰۸۳ ص ۱۰۸۴ ص ۱۰۸۵ ص ۱۰۸۶ ص ۱۰۸۷ ص ۱۰۸۸ ص ۱۰۸۹ ص ۱۰۹۰ ص ۱۰۹۱ ص ۱۰۹۲ ص ۱۰۹۳ ص ۱۰۹۴ ص ۱۰۹۵ ص ۱۰۹۶ ص ۱۰۹۷ ص ۱۰۹۸ ص ۱۰۹۹ ص ۱۱۰۰ ص ۱۱۰۱ ص ۱۱۰۲ ص ۱۱۰۳ ص ۱۱۰۴ ص ۱۱۰۵ ص ۱۱۰۶ ص ۱۱۰۷ ص ۱۱۰۸ ص ۱۱۰۹ ص ۱۱۱۰ ص ۱۱۱۱ ص ۱۱۱۲ ص ۱۱۱۳ ص ۱۱۱۴ ص ۱۱۱۵ ص ۱۱۱۶ ص ۱۱۱۷ ص ۱۱۱۸ ص ۱۱۱۹ ص ۱۱۲۰ ص ۱۱۲۱ ص ۱۱۲۲ ص ۱۱۲۳ ص ۱۱۲۴ ص ۱۱۲۵ ص ۱۱۲۶ ص ۱۱۲۷ ص ۱۱۲۸ ص ۱۱۲۹ ص ۱۱۳۰ ص ۱۱۳۱ ص ۱۱۳۲ ص ۱۱۳۳ ص ۱۱۳۴ ص ۱۱۳۵ ص ۱۱۳۶ ص ۱۱۳۷ ص ۱۱۳۸ ص ۱۱۳۹ ص ۱۱۴۰ ص ۱۱۴۱ ص ۱۱۴۲ ص ۱۱۴۳ ص ۱۱۴۴ ص ۱۱۴۵ ص ۱۱۴۶ ص ۱۱۴۷ ص ۱۱۴۸ ص ۱۱۴۹ ص ۱۱۵۰ ص ۱۱۵۱ ص ۱۱۵۲ ص ۱۱۵۳ ص ۱۱۵۴ ص ۱۱۵۵ ص ۱۱۵۶ ص ۱۱۵۷ ص ۱۱۵۸ ص ۱۱۵۹ ص ۱۱۶۰ ص ۱۱۶۱ ص ۱۱۶۲ ص ۱۱۶۳ ص ۱۱۶۴ ص ۱۱۶۵ ص ۱۱۶۶ ص ۱۱۶۷ ص ۱۱۶۸ ص ۱۱۶۹ ص ۱۱۷۰ ص ۱۱۷۱ ص ۱۱۷۲ ص ۱۱۷۳ ص ۱۱۷۴ ص ۱۱۷۵ ص ۱۱۷۶ ص ۱۱۷۷ ص ۱۱۷۸ ص ۱۱۷۹ ص ۱۱۸۰ ص ۱۱۸۱ ص ۱۱۸۲ ص ۱۱۸۳ ص ۱۱۸۴ ص ۱۱۸۵ ص ۱۱۸۶ ص ۱۱۸۷ ص ۱۱۸۸ ص ۱۱۸۹ ص ۱۱۹۰ ص ۱۱۹۱ ص ۱۱۹۲ ص ۱۱۹۳ ص ۱۱۹۴ ص ۱۱۹۵ ص ۱۱۹۶ ص ۱۱۹۷ ص ۱۱۹۸ ص ۱۱۹۹ ص ۱۲۰۰ ص ۱۲۰۱ ص ۱۲۰۲ ص ۱۲۰۳ ص ۱۲۰۴ ص ۱۲۰۵ ص ۱۲۰۶ ص ۱۲۰۷ ص ۱۲۰۸ ص ۱۲۰۹ ص ۱۲۱۰ ص ۱۲۱۱ ص ۱۲۱۲ ص ۱۲۱۳ ص ۱۲۱۴ ص ۱۲۱۵ ص ۱۲۱۶ ص ۱۲۱۷ ص ۱۲۱۸ ص ۱۲۱۹ ص ۱۲۲۰ ص ۱۲۲۱ ص ۱۲۲۲ ص ۱۲۲۳ ص ۱۲۲۴ ص ۱۲۲۵ ص ۱۲۲۶ ص ۱۲۲۷ ص ۱۲۲۸ ص ۱۲۲۹ ص ۱۲۳۰ ص ۱۲۳۱ ص ۱۲۳۲ ص ۱۲۳۳ ص ۱۲۳۴ ص ۱۲۳۵ ص ۱۲۳۶ ص ۱۲۳۷ ص ۱۲۳۸ ص ۱۲۳۹ ص ۱۲۴۰ ص ۱۲۴۱ ص ۱۲۴۲ ص ۱۲۴۳ ص ۱۲۴۴ ص ۱۲۴۵ ص ۱۲۴۶ ص ۱۲۴۷ ص ۱۲۴۸ ص ۱۲۴۹ ص ۱۲۵۰ ص ۱۲۵۱ ص ۱۲۵۲ ص ۱۲۵۳ ص ۱۲۵۴ ص ۱۲۵۵ ص ۱۲۵۶ ص ۱۲۵۷ ص ۱۲۵۸ ص ۱۲۵۹ ص ۱۲۶۰ ص ۱۲۶۱ ص ۱۲۶۲ ص ۱۲۶۳ ص ۱۲۶۴ ص ۱۲۶۵ ص ۱۲۶۶ ص ۱۲۶۷ ص ۱۲۶۸ ص ۱۲۶۹ ص ۱۲۷۰ ص ۱۲۷۱ ص ۱۲۷۲ ص ۱۲۷۳ ص ۱۲۷۴ ص ۱۲۷۵ ص ۱۲۷۶ ص ۱۲۷۷ ص ۱۲۷۸ ص ۱۲۷۹ ص ۱۲۸۰ ص ۱۲۸۱ ص ۱۲۸۲ ص ۱۲۸۳ ص ۱۲۸۴ ص ۱۲۸۵ ص ۱۲۸۶ ص ۱۲۸۷ ص ۱۲۸۸ ص ۱۲۸۹ ص ۱۲۹۰ ص ۱۲۹۱ ص ۱۲۹۲ ص ۱۲۹۳ ص ۱۲۹۴ ص ۱۲۹۵ ص ۱۲۹۶ ص ۱۲۹۷ ص ۱۲۹۸ ص ۱۲۹۹ ص ۱۳۰۰ ص ۱۳۰۱ ص ۱۳۰۲ ص ۱۳۰۳ ص ۱۳۰۴ ص ۱۳۰۵ ص ۱۳۰۶ ص ۱۳۰۷ ص ۱۳۰۸ ص ۱۳۰۹ ص ۱۳۱۰ ص ۱۳۱۱ ص ۱۳۱۲ ص ۱۳۱۳ ص ۱۳۱۴ ص ۱۳۱۵ ص ۱۳۱۶ ص ۱۳۱۷ ص ۱۳۱۸ ص ۱۳۱۹ ص ۱۳۲۰ ص ۱۳۲۱ ص ۱۳۲۲ ص ۱۳۲۳ ص ۱۳۲۴ ص ۱۳۲۵ ص ۱۳۲۶ ص ۱۳۲۷ ص ۱۳۲۸ ص ۱۳۲۹ ص ۱۳۳۰ ص ۱۳۳۱ ص ۱۳۳۲ ص ۱۳۳۳ ص ۱۳۳۴ ص ۱۳۳۵ ص ۱۳۳۶ ص ۱۳۳۷ ص ۱۳۳۸ ص ۱۳۳۹ ص ۱۳۴۰ ص ۱۳۴۱ ص ۱۳۴۲ ص ۱۳۴۳ ص ۱۳۴۴ ص ۱۳۴۵ ص ۱۳۴۶ ص ۱۳۴۷ ص ۱۳۴۸ ص ۱۳۴۹ ص ۱۳۵۰ ص ۱۳۵۱ ص ۱۳۵۲ ص ۱۳۵۳ ص ۱۳۵۴ ص ۱۳۵۵ ص ۱۳۵۶ ص ۱۳۵۷ ص ۱۳۵۸ ص ۱۳۵۹ ص ۱۳۶۰ ص ۱۳۶۱ ص ۱۳۶۲ ص ۱۳۶۳ ص ۱۳۶۴ ص ۱۳۶۵ ص ۱۳۶۶ ص ۱۳۶

شہنشاہی سے مسترد کیا جاتی ہے۔ میں بتا چکا ہوں کہ بارہویں صدی کی طویل مدت تک اس عمارت کے چند شاندار آثار قائم تھے۔ ان آثار کی ٹھیک جگہ اسی طرح نامعلوم ہے جس طرح ان کی غرض و غایت اور اسکے ساتھ ان آثار سے جو بات ثابت ہوتی ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ اگر کتب خانہ ان مقامات میں تھا تو ان کے ساتھ اسکو بھی باقی رہنا چاہیے تھا۔ تاہم کی قدر صاف اور بین ثبوت ہمارے پاس ہے جس سے کتب خانہ کی ٹھیک جگہ معلوم ہوتی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ عیسائیوں نے اس قدر بادی ڈھائی کیونکہ ایک طرف تو ہمارے پاس افطوئیس کی شہادت موجود ہے جو چوتھی صدی میں بربادی سے چند سال پہلے سیرایم میں آیا تھا۔ دوسری طرف روئیس کا ثبوت موجود ہے جو

جہاں آٹ ٹوٹا کی تحریک کے نتیجہ نکلتا ہے اسکا میں سختی سے مخالف ہوں۔ بجا میں الفاظ میں شہر کے باہر اسکو کہہ دیتا ہوں کہ ایک بڑی اور خوشنما عمارت ہے جسکے ہر در میں سنگ مرمر کے راستے ستون ہیں ایمان ایسے تقریباً ستون ہیں جہاں اسکو کے معانات مستفید ہونے کے لیے دنیا کے ہر حصہ سے لوگ آتے ہیں اس تحریر سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ عیسائیوں میں باقی ماندہ خوشنما عمارت میں چند دالان یا کمرے تھے جو ایک سلسلہ ستون سے وابستہ تھے۔ مگر اس سے ثابت ہوتا ہے کہ عیسائیوں کے طابعوں کے استعمال میں تھے۔ روایت اسکو کا نام سیرایم کی عمارت کے ساتھ وابستہ ہو گیا تھا۔ ایسے باقی ماندہ آثار بھی ہوتے ہیں کہ وہ بہت دور کے آثار ہیں۔ اپنی تاریخ کچی ہے مگر کیسی طرح ثابت نہیں ہو سکتا کہ باقی ماندہ عمارتوں میں کوئی عمارت مطالعہ کے لیے وقف تھی اسکا ثابت کرنا قطعی ناممکن ہے کہ ان میں کتب خانہ رکھا گیا تھا۔ اسکے علاوہ میں کہہ سکتا ہوں کہ ان کے سامنے مصنف کوئی کتابیں نہیں رکھتا۔ وہ مصنف کتاہر کی سیرایم ایک کھنڈی سولے دیواروں اور ستونوں کے باقی نہیں رہے۔ اب اصلیت بالکل ظاہر ہو گئی کہ چوتھی صدی میں کتاہر کی حصہ بالکل ملباٹ ہو گیا تھا اور یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ تین طرف چند ستون کھڑے تھے۔ بات افسوس کی کہ جن ستون کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ کھیل کی بیرونی قطار تعلق ہیں۔ مندر کے متعلق نہیں ہیں۔ ان کی کوشش کرتے ہیں کہ افطوئیس کے شہر میں آنے کو لڑنے میں ثابت ہے کہ خود افطوئیس کی تحریر سے جو شکل پڑتی ہے اس سے کہہ سکتے ہیں کہ وہ شامی مصنف کتاہر کے متعلق ہے۔ متعلقات متون کے سلسلہ کے ساتھ اندر واقع ہیں۔ چونکہ کتب خانہ اور طابعوں کے بیان درود و مصلحت قدیم دیوتاؤں کی عبادت کیلئے وقف ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ افطوئیس نے یا تو کافروں کے عیسائیوں کے بعد کثرت کی ہے یا عیسائیوں نے سیرایم کی عمارت کو برباد کر کے کتاہر کی خانہ بنوئی۔ شہر کی پوری کی پوری آخری پینوٹیا ہے۔ مگر اس وقت چند لوگ ہیں ان کے اندر کثرت کی شہادت ہے۔ مگر اس سے سیرایم قبضہ ہوا اس وقت مصنف کے

بربادی کی وقت وہاں موجود تھا اور اسکے بعد اسے اس واقعہ کو قلم بند کیا ہے یہ دونوں بیانات ایک دوسرے کی تائید کرتے ہیں۔ مگر یہ قابل تعجب ہے کہ افطوئیس مندر کے متعلق بالکل خاموش ہے، اور روئیس کو کتب خانہ کے متعلق بالکل سکوت ہے۔ لیکن یہ بات تو بالکل ظاہر ہے کہ افطوئیس برخلاف دوسرے مقامات کے جو شہر پناہ پر قائم تھے کتب خانہ کو مندر کے ساتھ وابستہ بتاتا ہے اور جب وقت وہاں آیا تھا کتب خانہ موجود تھا، اور ناظرین مطالعہ کرنے کے لیے آیا کرتے تھے۔ لیکن اگر کتب خانہ مندر کی عمارت کا ایک حصہ تھا تو جب وقت مندر بالکل تباہ ہو گیا تو یہ کہنے کیلئے کہاں گنجائش ہے کہ اسکے ساتھ کتب خانہ فنا نہیں ہوا مندر پوری طرح سے تباہ ہو گیا، یہاں تک کہ بنیادوں تک تمام حصہ منہدم ہو گیا۔ یونیس کتاہر کے عیسائیوں نے سیرایم میں تباہی ڈھالی اور اسکے مجسموں پر جنگ کی چونکہ بڑی بڑی چٹانوں کا حرکت دینا مشکل تھا ایسے اسی بنیادیں ایسی ہی چھوڑ دی گئیں۔

اس واقعہ کی طرف اشارہ کر کے تھیوڈور ریٹ کتاہر کے کتب خانے بڑے اکیڑ دیے گئے۔ سقراط کتاہر کے شہنشاہ کا حکم تھا کہ اسکندر یہ میں کافرون کے جقد مندر میں انکو منہدم کر دیا جائے اور تھیس نے سیرایم کے مندر کو منہدم کر دیا اور پھر کتاہر کے مندر کو منہدم کر دیے گئے۔ مگر برنجی محبھی خانگی غلط بنانے کے لیے پھلار دیے گئے۔ یہی مصنف ان پتھروں کے دریافت ہونے کا واقعہ بیان کرتا ہے۔ جنہر مصری حروف کندہ تھے اور جو سیرایم کے مندر کے انہدام کے آئین برآمد ہوئے۔ سوزون

۱۵) (Seymour) صفحہ (۳۸۱)

۱۶) منہریم ایک مندر تھا جہاں ایرانی دیشیانہ مراسم ادا ہوتے تھے۔ مگر یہ بات ثابت کرنے کے لیے کوئی مواد نہیں ہے کہ وہ قلعہ پر تھا شہنشاہ نے اس جگہ کو خاص وقعت دی تھی اور اسکو کلیسا بنا دیا تھا چنانچہ سوزون نے اس کے مندر کے متعلق کتاہر ہے کہ وہ گرجا کی شکل میں بنایا گیا تھا،

یہی الفاظ ہیں۔ وہ عیسائیوں کے متعلق بیان کرتا ہے کہ ان لوگوں نے سیرایم کے معاہدہ
 کے بعد فلس کے زمانہ تک مسلسل سیرایم میں بود و باش کی۔ یہ واضح رہے کہ یہ سب معنیفین
 مدی کے اوائل میں گذرے ہیں۔ یہ سب ایک دوسرے کے معاشرین۔ اس بات کا
 ہے کہ انھوں نے واضح طور سے یہ نہیں بیان کیا کہ کتب خانہ کا کیا حشر ہوا، اور نہ دیگر
 کا جو شہر یا ہر قائم تھے کسی نے ذکر کیا۔ مگر وینس نے اس مضمون پر روشنی ڈالی ہے
 کہ ان بیرونی عمارت کے سلسلہ کا ذکر کیا ہے جو سطح مرتفع کے کنارے تھے اور صدر سے
 گودہ پہلے کے کافر باشندوں سے خالی تھے۔ لیکن وہ اس بات کو صاف طور سے بیان
 نہیں کیا ہے۔ یہ بیرونی قطار میں اپنے درس اور سکونت کے کمروں کے باقی رہی تو ضروری ہوا
 کہ یہ بھی نہیں بلکہ متعدد ستون والا پیش والا ان جو اسکے متصل تھا زمین کے برابر کر دیا گیا
 حسب ذیل نتیجہ نکلتا ہے، یعنی یہ ثابت ہوا کہ کتب خانہ ایسے کمروں میں رکھا گیا تھا جو
 دیوتاؤں کے مندروں کی طرح مندر کی عمارت کا ایک حصہ تھے اور نیز یہ ثابت ہوا
 کہ عمارت بالکل تباہ و برباد ہو گئی اس لیے کتب خانہ کا بھی وہی حشر ہونا لازمی ہے،
 یہ اعتراض پیش ہو سکتا ہے کہ کمروں کے جلنے سے یہ لازم نہیں آتا کہ کتابیں بھی

ٹ اور متزاہد بکھو (صفحہ ۳۸۵)

کے فقرے میں نے پہلے ہی نقل کیے ہیں (صفحہ ۳۸۵) چونکہ ڈاکٹر بوٹی کے پاس اصل لاطینی نسخہ نہیں
 کا صحیح ترجمہ شہادت میں پیش کرتے ہیں وہ بالکل ٹھیک کہتا ہے کہ چونکہ مندر کی تباہی رومین کی چشم دید ہے تو
 دماغی آگے تو سمجھنا چاہیے کہ وہ اس چیز کے متعلق جو دراصل تصنیف وقت جو نہیں تھی اور زمانہ حال نے تو سمجھنا چاہیے کہ
 جو تھی اس کے بیان میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ جان فلاؤنس نے ابوالفرج کے دباؤ سے یہ کہا ہے کہ کتابیں شاہی
 میں۔ یہ بیان بالکل غلط ہے سیرایم کے کتب خانہ کو شاہی خزانہ کہنا بالکل غلط ہے،

جل گئی ہوں۔ واقع میں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ کپور دیشا کے جارج نے اس سے تقریباً تیس سال
 پہلے جبکہ تھیوفیلوس کے ماتحت عیسائیوں نے سیرایم کو فتح کیا تھا بذات خود کتابیں منتقل کر لی تھیں
 اور یہ بھی تحقیق سے بیان کیا جاتا ہے کہ فتح کے بعد کتابیں گھریوں میں قسطنطنیہ بھی گئیں مگر اس
 بات میں شک ہے کہ آیا وہ شور و ہشت جماعت جس نے سیراپس کے محبس کو کمرہ کمرہ کر دیا اور
 اسکے کمروں کو اسی مقام پر جلادیا یہاں تک کہ وہ مہم باشان مندر جو دنیا بھر میں لاجواب تھا
 اس کا ایک پتھر بھی باقی نہیں رکھا اس قابل تھی کہ ان علمی خزانوں کا بھانا کرتی۔ کیونکہ یہ تمام
 کتابیں کافروں کی تھیں اور ایک بڑے بت کی حفاظت میں تھیں۔ چونکہ ان ہم عصر معنیفین کا سکونت
 کتب خانہ کے متعلق قابل تعجب ہے اس لیے ہم باتا مل اس بات پر یقین کر سکتے ہیں کہ کتابیں اس گ
 کی مندر ہو کر فنا ہو گئیں جس میں سیراپس کا بت جل گیا۔ برخلاف اسکے یہ خیال کرنا محمل ہے کہ وہ کتابیں
 آگ سے بچانی گئیں اور دربار شاہی میں روانہ کر دی گئیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اردیس کے
 بیان کا اقتباس بطور دلیل کے پیش کیا جاتا ہے کہ اس نے سیراپس کی خالی الماریوں اور کتب خانوں
 کو دیکھا تھا۔ اگر یہ اقتباس درست ہے تو اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ کتب خانہ کا کتب خانہ اردیس نے
 اپنی تصنیف لکھی ہے کتابیں غائب ہو گئی تھیں اور کتب خانہ کی عمارت باقی تھی مگر یہ صحیح نہیں ہے

۱۰ دیکھو (S. ۳۸۵) صفحہ (۳۱۳)

۱۱ کتاب (H. ۳۸۵) میں صفحہ ۲۲ پر تیسرے درجہ صاف کہتا ہے کہ وہ بت جو صرف
 لکڑی کا بنا ہوا تھا وہ اس طرح بدستور کی کا شکار ہوا کہ اس کا سر شہر کے اطراف گھسیٹا گیا۔ مائیکل کی عبارت سے بھی
 یہی واضح ہوتا ہے،

۱۲ ڈاکٹر بوٹی اس خیال کی طرف مائل معلوم ہوتے ہیں کہ اسکندر نے میں جو کتب خانہ جلادہ ٹھہرا جس میں
 کتب خانہ جو کتب خانہ سوڈا اس نے بیان کیا ہے کہ آگے جو دین نے جلادیا۔ حالانکہ سیاق و سباق سے واضح ہو کر وہ قطعاً غلط ہے
 متعلق ہے۔

ن الفاظ سے وہ مطلب نکالا جاتا ہے وہ خلاف واقعہ ہے کیونکہ اس نے سیرایم کا کوئی تذکرہ
ن کیا جو اصلی نائشگاہ کا کتب خانہ تھا۔ اسکے متعلق وہ ذکر کرتا ہے کہ اسکی کتابیں آگ سے تباہ
ہیں اور وہ سطحی طور پر اس طرح بیان کرتا ہے کہ اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ بعض مندردن میں اب تک
دن کی الماریاں خالی نظر آتی ہیں اور نیز یہ تسلیم کر لیا جائے کہ یہ ہمارے زمانہ میں جبر و تشدد
خالی کی گئیں تو یہ واقعات ثابت کرتے ہیں کہ کتب خانے موجودہ زمانہ میں موجود تھے مگر یہ
نہیں کرتے کہ یہ کتب خانہ باقی رہ گیا جو قدیم نائشگاہ کے کتب خانہ کا ایک جز ہے چوتھہ وہ
طلحہ مکان میں تھا، ایسے وہ آگ سے بچ گیا بلکہ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دوسری کتابیں
کتب خانہ کی تقلید میں آتشزدگی کے بعد کسی اور وقت جمع کی گئیں۔ یہ قطعی اردیس کی بحث
ہے یہ جملہ نامہ مقصود ہے کہ بطریق سیرایم کی کتب خانہ کا کوئی حصہ آگ سے نہیں بچا۔ میٹر اور
دن کے اعتراض کے موافق اس سیرایم کی طرف کوئی ایما نہیں ہے، یہ بالکل ٹھیک ہے

۷۱ حوالہ میں صفحہ (۱۵) اور (۱۳) پر اردیس نے سیرایم کی آتشزدگی سے کتب خانہ کی بربادی کا تذکرہ
تکچہ لکھا ہے عبارت موافق نہیں ہے مگر حسبِ میل مطلب نکلتا ہے ماہم اس موقع پر یہ کہنا صحیح ہے کہ موجودہ زمانہ
مندردن میں خالی الماریاں میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ ہمارے زمانہ میں ہار
نے انکو خالی کیا اور برباد کیا۔ اسکے علاوہ قابلِ اعتماد اسے یہ ہے کہ آتشزدگی کے بعد دوسرے ذخیرے جمع
کر علم کے قدیم ذوق کو تازہ رکھیں یہ بات غلط ہے کہ کوئی اور کتب خانہ ابتدا ہی سے قائم تھا اور چار لاکھ
سے علیحدہ تھا اور اسی طلحہ کی وجہ سے محفوظ تھا

جس سلسلہ پر بحث کی ہے وہ ناقابلِ قیادہ ہے جان فلوفنس کی تحریر کا اقتباس پیش کرتا ہے کہ علم تقسیم کی چالیس
وجود تھیں نیز اس سے یہ نتیجہ نکالتا ہے کہ کتاب کا ایک نیا ذخیرہ موجود تھا۔ لیکن جب وہ امیانس کا اقتباس
ہے کہ علم تقسیم کی چالیس کتابیں اور متون کی دو کتابیں موجود تھیں تو یہ ثابت کرتا ہے اور بجا ثابت ہے کہ پانچویں
نائشگاہ کے کتب خانہ کا خانہ ہو چکا تھا۔ مگر یہ نہیں کہ کوئی دوسرا کتب خانہ بھی موجود تھا۔

بلکہ اس سے اور مزید روشنی پڑتی ہے کیونکہ اردیس کی عبارت سے جو مورخ نتیجہ نکلتا ہے وہ یہ ہے
کہ اس زمانہ میں جبکہ اسنے اپنی کتاب لکھی ہے اسکندریہ میں کوئی بڑا اور قدیم کتب خانہ موجود نہیں
تھا۔ اگر شک نہ ہو کہ کوئی کتب خانہ سیرایم میں موجود ہوتا تو بھلا یہ بات سمجھ میں آسکتی ہے کہ
اردیس اپنے سلسلہ خیالات کے قلم بند کرنے میں جسکو میں نے بیان کیا ہے اسکو خاموشی سے بھوڑ
جائے اردیس کا بیان اس بات کی قوی شہادت ہے کہ شک نہ ہو کہ کوئی کتب خانہ موجود نہیں تھا
نہ اسکی شہادت کہ ۳۹۱ء میں سیرایم کتب خانہ کی بربادی ہوئی تاہم یہ زیر بحث نکتہ کہ ساتویں صدی
میں کتب خانہ موجود نہیں تھا بھی پائے تکمیل کو نہیں پہنچا۔ بیشک یہ بات کسی کے سمجھ میں نہیں آتی
کہ اسکندریہ کی تمام کتابیں فنا ہو گئیں۔ کیونکہ بڑی بڑی لڑائیوں میں بھی جنگاں کتاہوں کی
طرف تھا بہت سی کتابیں باقی رہ گئیں، ان لڑائیوں میں ایک تو وہ روائی ہے جو دیا کلشن
نے عیسائیوں کے ساتھ کی، دوسری تھیو فلاس کی ہے جسے کافرون کی کتابوں کی بربادی کا بیڑا اٹھایا
تھا، ان بڑے عام کتب خانوں کے تباہ ہو جانے کے بعد بھی چند جلدیں خانگی ذخیروں میں اور
بہت ساری دور دراز خانقاہوں کے کتب خانوں میں باقی رہنا چاہیے تھیں۔ یہ واقعہ کہ اسکندریہ
کی تعلیم و تعلم کا مشغلہ ہنوز برقرار تھا خود بتلاتا ہے کہ ضرور کتابیں استعمال میں ہونگی۔ لیکن اگر
سیرایم کا بڑا کتب خانہ ساتویں صدی میں موجود تھا تو بھلا یہ کس طرح ممکن ہے کہ پانچویں یا چھٹی
صدی کا کوئی بھی مورخ ایسا پیش نہیں کیا جاسکتا ہے جسے وضع طور پر اسکے متعلق کچھ لکھا ہو۔ ایک
خاص مثال تو میں پہلے بتا چکا ہوں کہ جان ماکس اور اسکا دوست سوفرونیس عربوں کے
اسکندریہ فتح کرنے کے چند سال پہلے مصر آئے تھے، اور یہ بھی بتا چکا ہوں کہ ان دونوں علما
میں کس قدر علمی فوق تھا یہاں تک کہ جو چیز کتاب کی شکل میں انکے سامنے آتی تھی بغیر مطالعہ کے
نہیں رہتی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انکی بہت تصنیفات ہیں اور مصر میں انھوں نے بہت

کی اور مدت تک وہاں رہے۔ انکی کتابوں میں خانگی کتب خانوں کا کچھ تذکرہ تو ہے
بڑے کتب خانوں کے متعلق انہیں کسی بات کی تلاش کرنا بیکار ہے۔ دو صدیان ایطرح
اور کسی مورخ نے انکے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ یہاں تک کہ یہ مدت جان مالکس اور سوفروکی
ہا۔ انھوں نے بھی کوئی تذکرہ نہیں کیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جب عرب اسکندریہ میں
کے بن اسوقت وہاں کوئی بڑا پبلک کتب خانہ موجود نہیں تھا،

یاد داور اور غور طلب باقی ہیں۔ تھوڑی دیر کے لیے یہ فرض کر لو کہ متذکرہ بالا
پیم کے کتب خانہ کے نظریہ کو نہیں توڑ سکتی اور یہ بھی فرض کر لو کہ عرب جب اسکندریہ
ہوئے بن اسوقت کتب خانہ جون کاژن قائم تھا۔ باوجود اسکے میں ثابت کر سکتا ہوں
سے اسکا تباہ ہونا قطعی نامکن ہے۔ اسکی دلیل یہ ہے کہ چونکہ عرب اسکندریہ فتح ہونے
نے بعد شہر میں داخل ہوئے اور اطاعت کے عہد نامہ میں واضح طور پر اس امر کا تصفیہ
کیا کہ اس دفعہ میں رومی نہ صرف شہر چھوڑ کر چلے جاسکتے ہیں بلکہ اپنی منقولہ جائداد
نکو بھی اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں۔ اس غرض میں سمندر میں کوئی روک ٹوک نہیں تھی۔
دیگر بندر گاہوں کے راستہ میں کوئی رکاوٹ نہ تھی اگر اسوقت سیراپیم کا کتب خانہ
مابونکی صرف بازاری قیمت بھی بے انتہا ہوتی۔ بیسیوں آدمی جنہیں علم کا ذوق ہوتا
رہے اور یہ علم دوست لوگ کیوں ان کتابوں کو ریگستانی سپاہیوں کی جہالت کے
حوالے شہر ہو رہا تھا۔ بلکہ وہ ان پیش بہا خزانوں کو اپنے یہاں بیجاتے اور اسکے
خاصہ موقع تھا۔ اور ایطرح وہ جان فلاؤنس کی علمی ذوق کی بے بنیاد شہرت
دعاصل کر لیتے۔

نہ کہنا باقی ہے کہ پانچویں یا چھٹی صدی کے مصنفین نے کتب خانہ کے متعلق جو

سکوت اختیار کیا ہے وہ فتح کے بعد بھی ایطرح باقی رہتا ہے۔ ساتویں یا آٹھویں صدی میں مصر
میں کوئی عرب مورخ نہیں گذرا۔ یہ اعتراض ہونا ممکن ہے کہ بعد کے مورخین نے کتب خانہ کی
تشریح کو چھپانے کی کوشش کی ہو لیکن یہ قطعی پاوری جان آف نیکیو کے متعلق نہیں کہا جاسکتا
کیونکہ وہ ایک عالم شخص تھا اور اسکی تصنیف ساتویں صدی کے اقسام کے پتے کی ہے اسکی
تصنیف کی ضخامت اور شرح و بسط ثابت کرتی ہے کہ فتح اسکندریہ کے پچاس سال بعد کے
جتنے اخذ تھے وہ ان سب سے واقف تھا ابوالفرج خود جس نے الزام لگایا ہے ثابت کرتا ہے کہ
شہ عین اسکندریہ طالب علموں کا مسکن تھا کیونکہ جیس آف اڑسیہ کے متعلق وہ لکھتا ہے
کہ وہ یونانی زبان کی مکمل تعلیم حاصل کرنے اور شام کی خانقاہ میں انجیل کا مطالعہ کرنے کے بعد
اس غرض سے اسکندریہ آیا تھا کہ اپنے علم کی تکمیل کرے۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ چند خانگی
اور خانقاہوں کے کتب خانے جطرح فتح کے پہلے تھے ایطرح بعد بھی قائم رہے اگر فتح اسکندریہ
پہلے کوئی بڑا پبلک کتب خانہ رہتا اور عرب اسکو اٹھائے فتح میں جلائے ہوئے تو یہ ممکن نہیں ہے
کہ جان آف نیکیو جو تقریباً اسی زمانہ کا مصنف تھا اور اسکندریہ کے قبضہ کے متعلق ذری
ذری بات بھی نہیں چھوڑتا ایسے واقعہ کو فراموش کر جاتا جس سے نہ صرف اسکی تاریخ بہترین
مواد سے محروم رہتی بلکہ علمی دنیا ہمیشہ کے لیے ایسے عظیم الشان ذخیرہ اور قیمتی خزانہ سے جدا ہو گئی

اب اس تمام بحث کو اختصار کے طور پر دہرانا نامناسب نہ ہوگا جس قصہ کی بنا پر
عرب کتب خانہ اسکندریہ کی تشریح کے لازم ٹھہرے جاتے ہیں اسکی سچائی اور جھوٹ کے
چہرے پر وہ اٹھانا مقصود تھا۔ اس مسئلہ پر میں نے حسب ذیل مدت میں بحث کی ہے،
(۱) جس واقعہ کے متعلق وہ قصہ ہے اسکے ظہور پذیر ہونے کے پانسو سال سے بھی بہت

نہیں ہے۔ ریٹاڈٹ کا شہرہ اور گبن کا انکار کلی بلا وجہ نہیں ہو سکتا۔ ہر شخص بہ آواز بلند یہ کہہ سکتا ہے کہ ابوالفرج کی حکایت بالکل جھوٹی ہے جو کسی تاریخی بنیاد پر نہیں قائم کی گئی۔

—————

۱۵۔ اس بحث سے میرا مقصد عربوں کی حمایت نہیں ہے بلکہ اصلیت کا اظہار ہے۔ حمایت کی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ اگر اسکی ضرورت ہے تو یہ کام معذرت کے پیرایہ میں بخوبی انجام دیا جاسکتا تھا۔ کیونکہ عربوں نے بعد میں یونانی اور رومی کتابوں کا جو انہیں دستیاب ہوئیں ایک خاصہ ذخیرہ جمع کیا تھا۔ اور انہیں قدر دانی سے رکھا اور اکثر دن کا ترجمہ کر ڈالا حقیقت میں اسطرح انھوں نے ایک مثال قائم کی ہے جسکی موجودہ فاسٹون کو تقلید کرنی چاہیے سید یو اپنی فرانسیسی کتاب میں بیان کرتا ہے کہ جب ”فرانسیسیوں نے افریقہ میں شہر کانسٹنٹین کو فتح کیا تمام کتابوں کو جو انہیں ہاتھ لگیں جلادیا جب انگریزوں نے میگزالا فتح کیا وہاں انہیں عیشی کتابوں کا ایک بڑا کتب خانہ ملا جسکو وہ لے گئے۔ لیکن بہت بڑا حصہ اسکا وہین راستہ کے ایک جانب گر جا میں چھوڑ گئے۔ کیونکہ انکی نقل و حرکت دشوار تھی اور ساتھ لیجانے کے لیے جن کتابوں کا انتخاب ہوا وہ بالکل اٹکل۔ بچو ہوا۔ مگر باقی ماندہ کتابوں کی اہمیت سے ان تمام علمی کتابوں کا اندازہ ہو سکتا ہے جو چھوڑ دی گئیں اور جن سے علمی دنیا محروم ہو گئی۔ اور انگریزی نائش گاہ جان آف نیکو کے ان علمی خزانوں میں سے صرف ایک خزانہ ہے جو اس انفراتفری کے عالم میں بچا گیا،

بعد لکھا گیا ہے،

جب اس قصہ کی تفصیل کی چھان بین کیجاتی ہے تو محض لغویات کا مجموعہ معلوم ہوتا ہے اس قصہ میں جو شخص سب سے پہلے اہم حصہ لیتا ہے وہ جان فلافلوس ہے (یعنی انخوی) جو سلاز کے مصر پر حملہ آور ہونے سے بہت پہلے مر چکا تھا،

ن دو بڑے کتب خانوں میں سے جسکی طرف قصہ کا روئے سخن ہے ایک نائش گاہ کا کتب خانہ ہے جو جوئیس سیرر کی آتشزدگی کے نذر ہوا یا اگر اسوقت نہیں تو ایسے وقت ماہوگا جو عربوں کی فتح سے چار سو سال سے قبل ہونا ضروری ہے۔ دوسرا سیرابیم کا کتب خانہ ہے جو یا تو ۱۹۳۷ء سے پہلے ہی منتقل کر دیا گیا یا اسوقت منتشر کر دیا گیا یا برباد کر دیا گیا۔ ایسے وہ کتب خانہ ہر حالت میں عربوں کی فتح سے ڈہائی صدی پہلے ہی سے غائب تھا،

یہ تین چھٹی صدی اور اوائل ساتویں صدی کی تاریخوں میں کسی کتب خانہ کے دو کا تذکرہ نہیں پایا جاتا،

اسوقت جبکہ سیرس نے اطاعت اسکندریہ کے متعلق سر تسلیم خم کیا تھا کوئی کتب خانہ جو درہتا تو کتابوں کا منتقل ہونا ضروری تھا۔ کیونکہ اس عہد نامہ پر اس امر کی اجازت کہ لوگ اپنے ساتھ قیمتی چیزیں بجا سکتے ہیں اور عہد نامہ پر دستخط ہوئے اور عربوں کے ہاتھوں سے شہر میں داخل ہونے کے درمیان گیارہ مہینہ کا وقفہ عارضی صلح کا گزرا ہے اگر وہ کتب خانہ منتقل کر دیا جاتا یا برباد کر دیا جاتا تو اس وقت کے مورخوں کو صاف جان آت نیکیو جیسا عالم کبھی اسکے غائب ہونے کو اس سکوت کے عالم میں نہیں چھوڑ جاتا اس تمام بحث سے جو نتیجہ نکلتا ہے اب ایمن مزید شہرہ کی گنجائش

تکلیفیں و تکلیفات

حکام اسلام

ایک فرسخ مشرق نے پانچ فیچم جلدوں میں تاریخ حکماء اسلام مرتب کرنے کا قصد ظاہر کیا ہے جسکی دو جلدیں حال میں شائع بھی ہو گئی ہیں۔ پہلی کے پارسى فاضل جی کے سر بیان نے کرائیکل (پہلی) کے صفحات میں انہرنا تبصرہ شائع کیا ہے، جسکا مفصّل ترجمہ بیان درج کیا جاتا ہے

فرانس نے حال میں اسلام و نظامات اسلام سے اپنی مناسبت و دلچسپی کے چند نمایاں ثبوت دیے ہیں۔ چنانچہ پیرس میں جو مسجد تعمیر ہوئی ہے، اور اسکے ارد گرد جو تعلیمی عمارتیں تیار ہو رہی ہیں، ان سے کہ عین تعلیم و تحقیق کے لحاظ سے انکا نمبر قاہرہ کی نہایت قدیم جامع ازہر سے کہیں آگے بڑھا جائے۔ ام جنگ کے بعد سے فرانس و جرمنی کے درمیان لڑائی اور اسکی تہذیب کی تفہیم کی بابت مقابلہ ابقتہ تیزی سے جاری ہے،

علماء فرانس میں بیرن کاراڈی دو نے پانچ جلدوں میں تاریخ حکماء اسلام تحریر کر نیا کیا ہے۔ بیرن موصوف اس سے پیشتر غزالی و ابن سینا پر تصانیف شائع کر چکے ہیں، نیز بعض مائت مسعودی کا ترجمہ "حکماء اسلام" کی ابتدائی دو جلدیں اسوقت پیش نظر ہیں، پہلی جلد کی تیاری مصنف کی فوت انتخاب و انتقصار پر انتہائی بار پڑا ہوگا۔ اس جلد کے موضوع سے متعلق معلومات بار عظیم موجود تھا، اس دفتر بیکران سے چار صفحات سے کم ضخامت کی وچسپ و پیر لطف

کتاب تیار کرنا ایک فاضل اہل ہی کا کام ہو سکتا ہے، اس میں پہلے جن شاہان اسلام کا مختصر تذکرہ آیا ہے، انکی فہرست میں خلفاء عظام مثلاً منصور، ہارون، مامون، صلاح الدین وغیرہ شامل ہیں، نیز ہلاکو، قاطع خلافت عباسیہ اسکے بعد تاخرین شاہان اسلام کا تذکرہ ہے، مثلاً محمد ثانی، و سلطان سلیمان، تیمور و معاصر سلاطین ہند، محمود غزنوی، بابر (صاحب ترک بابر سی) اکسیر اعظم، جہانگیر (صاحب ترک جہانگیری) شاہ عباس اعظم و نادر جنگ ایرانی۔ تاریخ عرب، ایران، ترکی نیز عام سیاسیات اسلامیہ کے متعلق ابواب، جن بیش بہا ذخائر تاریخی سے پر ہیں، اسکے مطالعہ کے بعد یقین نہیں آتا کہ کوئی انسان تنہا، آئندہ مجلدات میں اس بلند سطح کو قائم رکھ سکے گا،

ان اوراق میں اہل عرب و ایران کا مشترک بیان ہے، آگے چلکر ترکوں کا بھی بیان شامل ہو گیا ہے، وہ ترک جو ذرا الگ تھلک سے اور زیادہ محروم المزاج ہیں، اسی تمدن کے وارث لیکن مغرب کی ہمسائیگی سے کافی متاثر۔ قدیم تاریخوں میں طبری کے لیے صرف چند صفحات نکل سکے، اور اتنے میں ظاہر ہے کہ اسکے تذکرہ کا حق کیونکر ادا ہو سکتا تھا۔ بیرن موصوف نے طبری کے تذکرہ نو شیردان زرتشین شاہ ایران پر خاص توجہ دلائی ہے، جو مسلمانوں کی نظر میں سلطان عادل کا مجسمہ ہے، مسعودی اسوقت اپنے معاصرین سے زیادہ معروف ہو چکا ہے، سب سے زیادہ خوش آئند و جدید معلومات مسکو سے متعلق مندرج ہیں، جو نسباً پارسی اور مذہباً مسلمان تھا، اس نے عقلیت میں اتنی ترقی کر لی تھی، کہ معجزات رسول میں تاریخی حیثیت سے شک کرنے لگا تھا، اسکی زبان تصنیف عربی تھی لیکن اسکی عربی، فارسی کی ملکی اصطلاحات سے ایسی محفوظ و مترجہ نہیں، جسے موجودہ ہند کے انگریزی مورخ کو مجبوراً ان ہندوستانی مصطلحات سے کام لینا پڑتا ہے، جو انگریزی میں جذب ہو گئی ہیں۔ مسکو یہ صاحب فکر و صاحب عمل دونوں تھا، اسکی تاریخ کے صفحات میں بغداد قدیم زندہ و قائم معلوم ہوتا ہے، دوسرے عرب مورخین میں ابن اثیر

دعا، مقرزی مصری، اور مقری مورخ اندس سے پورا تعارف کرایا گیا ہے،
 آخری باب میں جو افسانہ و قصص سے متعلق ہے، الف لیلہ پر ایک محققانہ تبصرہ ہے مصنف
 دن کا ہم خیال نہیں، جو اس قصہ کو ہندی الاصل بتاتے ہیں، بعض مورخین اسکا ماخذ فارسی
 بتاتے ہیں۔ ایک اور جماعت جس میں ایڈن کے پردیسر ڈی گو بھی جیسے محقق شامل ہیں
 سرزاد کو انجیل کی قانون اسطرح کے مراد قرار دیتی ہے، طبری کے نزدیک یہ قانون شاہ
 بن اسفندیار کی والدہ تھی۔ ایک اور مورخ کے خیال میں اسکا اصلی فارسی نام دنیا زاد
 مصنف کی تحقیق ان سب سے جداگانہ ہے، اسکے خیال میں الف لیلہ میں افسانہ جس
 میں، ان سے جو خلاقی نتائج پیدا کیے گئے ہیں، ان میں جس قسم کی تعلیمات دی گئی
 سب کے لحاظ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے، کہ اسکا اصلی مولد سرزمین یونان ہے، اور وہاں سے
 مانی ایران کی وساطت سے عرب میں منتقل ہو کر آیا ہے مصنف نے، جن دلائل کی
 شریفین کے اس خیال سے کہ کھیلہ دمنہ کا ماخذ سنسکرت کا پانچ تتر ہے، اختلاف کیا
 دیدہ ہیں،

مصنف ساری کتاب میں جا بجا اسی قسم کے مجتہدانہ خیالات ظاہر کرتا ہے، اور اپنے
 منفرد معلوم ہوتا ہے، لیکن انکی بنیاد ہمیشہ دلائل قوی پر اور بیشتر اذن معلومات
 ہے، جو اول بار منظر عام پر لائے گئے ہیں، مشہور و نامور ادیب جاحظ بصری، اور
 طباطبائی کی مصنف نے جس انداز سے داد دی ہے، اسے دیکھ کر بہت ممکن ہے کہ
 کے شائقین علم کم از کم ان خطبات کے انگریزی تراجم کے نا دیدہ مشتاق بن جائیں
 ملہ میں انکی یہ خصوصیت بھی قابل ذکر ہے، کہ اس نے اپنی زندگی میں اکثر اپنی
 یہ کو بجائے اپنے، کسی قدیم و مسلم الثبوت فاضل کے نام کر دیا تھا، تاکہ جو لوگ حکمت

ادب، فضل و کمال کو صرف قدما و اساتذہ مسلم کے ساتھ مخصوص سمجھتے ہیں، ان میں انہیں
 مقبولیت حاصل ہو سکے،

کتاب، زمانہ وسطی کے تمدن کے مطالعہ کے لیے ناگزیر سی ہے، اور بعد تکمیل یقیناً ہر
 دیگی کی تصانیف کے ہم پلہ رکھی جاسکے گی، جنہوں نے تقریباً اسی زمانہ کے مسیحی تمدن کی تاریخیں
 مرتب کی ہیں،

دار الفنون مشرقیہ (لندن) کے پنجالہ کا زمانہ

لندن کے دار الفنون مشرقیہ (اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز) میں خواندگی کا کام اگرچہ نومبر
 ۱۸۵۷ء سے شروع ہو گیا تھا، تاہم اسکا باضابطہ افتتاح ملک معلم کے ہاتھ سے ۲۳ فروری ۱۸۵۸ء کو
 ہوا، مشرقی زبانوں کی تحصیل کو انگلستان میں جو کچھ بھی مقبولیت ہو رہی ہے، وہ اسی مدرسہ کے باعث
 سے، لندن یونیورسٹی میں عربی و فارسی زبانیں نصاب درس میں سالہا سال سے داخل ہیں، لیکن
 طلبہ کی توجہ انکی جانب شاذ و نادر ہی رہی ہے، بہ خلاف اسکے اس جدید دار الفنون میں بہ کثرت طلبہ
 یہ زبانیں لینے لگے ہیں،

اب تک ۱۵۰۰ طلبہ اس اسکول سے فارغ ہو کر نکل چکے ہیں، ۵۳۹ طلبہ زیر تعلیم تھے
 اس جماعت میں ہر طبقہ، ہر مذاق، اور ہر پیشہ کے افراد شامل ہیں، انفران فوج، عمدہ داران بحری،
 حکام ملکی، اہل تجارت، اگر سچوٹ طلبہ، دقیس علما، ہذا، شروع شروع اسکا نصاب زیادہ تر علمی ضروریات
 یعنی گفتگو میں سہولت پیدا کرانے سے متعلق رہا، لیکن اب رفتہ رفتہ اسے علم و فن کا بھی مرکز بنایا
 جا رہا ہے، اور کوشش یہ ہے کہ کچھ عرصہ میں اسکا مشرقی کتب خانہ یورپ بھر میں بہترین ہو جائے،
 تعلیم کا طریقہ عموماً یہ ہے، کہ ہر مشرقی زبان کے لیے دو اساتذہ ہوتے ہیں ایک یورپین اور
 ایک ایسا شخص جس کی وہ مادری زبان ہے، اور وہیں استاد مغربی طلبہ کی مشکلات کو پوری طرح

ہے، اور وہی انہیں اس زبان کی سرشت، ترکیب، و اصولی قواعد، سمجھاتا ہے، اور دوسری
سے اسکا موازنہ کرتا رہتا ہے۔ دوسرا استاد تلفظ اور زبان کے روزمرہ کی تعلیم دیتا ہے،
نصاب میں صرف زبانیں ہی داخل نہیں، بلکہ مختلف اقوام عالم کی تاریخ، ادب، مذہب
وغیرہ سے متعلق معلومات بھی شامل ہیں۔ چنانچہ اب تک متعدد لکچر اسلام، ہندو مذہب،
مذہب پر، نیز مختلف قبائل کی تاریخ و معاشرت وغیرہ پر دیے جا چکے ہیں،

نصاب السنہ و علوم بلا کر اسوقت، مضامین کی تعلیم ہوئی ہے، جن میں سے قابل ذکر
یہ ہیں،

عبرانی، آرمینی، آسامی، بنگالی، پنجابی، گجراتی، مرہٹی، فارسی، اردو، ہندی،
لٹیلیگو، کنڑی، تبتی، گورکھی، سنسکرت، سنگھالی، پالی، ڈراوڑی، جاپانی، چینی،
تورکی، دکنی، زبانیں،

خ۔

نہند۔

سانیات و تلفظ،

ملک پبلک لکچر جتدر اس مدرسہ کے زیر اہتمام ہو چکے ہیں، انکی تعداد صد ہا تک پہنچ چکی
میں ایک مختصر اقتباس بعض عنوانات کا مع لکچر دینے والے حکماء کے اسماء کے درج کیا
سے دارالفنون کے وسیع دائرہ نظر کا اندازہ ہو سیکگا،

شعبہ متفرق،

ایب ہندو چین، دونوں کا موازنہ ڈاکٹر ڈیوڈس

رتبہ بودھ تک پہنچنے کا طریقہ پروفیسر پیرن

(۳) ہندوستان کا ہندو تمدن

(۴) عراق عرب

(۵) ایشیا کے فنون لطیفہ

(ب) شعبہ ہند

(۱) ہندوستان قدیم

(۲) شیکسپیر کے دور اسے ہندوستانی اسٹیج پر

(۳) ہندوستانی زبان کی اہمیت

(۴) بنگالی زبان کے ناول

(۵) راماین

(۶) گجرات عہد اکبری میں

(ج) شعبہ مشرق بعیدہ

(۱) ملایا

(۲) کوریا کے بدھ معابد

(۳) چینی ناول

(۴) چینی فلسفہ

(۵) جاپانی شاخ بدھ ازم کے اصول فلسفیانہ

(۶) کوریا کی فراموش شدہ سلطنت

(د) شعبہ مشرق قریبہ

(۱) عربی زبان کی تحصیل

ڈاکٹر بارت

مستر کیمبل ٹامسن

مستر لانس بینڈون

ڈاکٹر بارت

مستر عبداللہ یوسف علی

ڈاکٹر اینڈرسن

مستر اس۔ جی۔ کاننیر

مستر ٹینن راس

مستر لیجن

مس ہلڈ آبادسر

ڈاکٹر ریس

مستر جیم

مستر میک گورن

مستر بوٹر

پروفیسر سٹوڈلوارڈ

اخبار علیہ

جاپان میں ایک روزنامہ کی اشاعت، لاکھ روزانہ کی ہے، چین کے کسی اخبار کی ۱۰ ہزار سے زائد نہیں۔ ہندوستان کے بھی سب سے زیادہ کثیر الاشاعت پرچون کی، خواہ وہ انگریزوں کے ہاں میں ہوں یا ہندوستان، خریداروں کی تعداد ۵۰ ہزار کے اندر ہی ہے، (ماڈرن ریویو)



جاپان میں بچوں کے مخصوص ماہوار رسائل کی تعداد چھ اور عورتوں کے مخصوص ماہوار رسائل کی تعداد گیارہ ہے، اور یہ سب کے سب کثیر الاشاعت ہیں، (ایضاً)



ماہ جون میں رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف گریٹ برٹن کا جو سالانہ جلسہ منعقد ہوا، اس میں مارڈر سے متونی کی جگہ پر لارڈ شامرز کا انتخاب عہدہ صدارت پر عمل میں آیا، اور پیرس کی سوسائٹی ایشیاٹک کی جو صد سالہ سالگرہ ماہ جولائی کے دوسرے ہفتہ میں منائی گئی ہوگی، اس میں شرکت کے لیے چھ نمائندوں کا انتخاب ہوا، لندن کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی کی عمر اپنے فریخ معاصر سے سترہ ایک سال کم ہے، اس لیے آئندہ سال اسکی بھی صد سالہ سالگرہ منائی جائیگی، ایک کمیٹی کے زیر اہدات جسکے صدر پروفیسر مارگولیس ہیں، دو سو صفحہ کی ایک مختصر کتاب اس وقت مرتب ہو رہی ہے، جس میں سوسائٹی مذکور کی اجمالی تاریخ کے علاوہ اب تک جتنے مضامین و مقالات اسکے جرائد و رسائل میں شائع ہوئے ہیں، اسکے عنوانات اور مضمون نگاروں کی فہرست درج ہوگی، اس وقت سوسائٹی کی جانب سے مفصلہ ذیل تین کتابوں کے مترجم ایڈیشن مع اضافہ حواشی، مقدمہ وغیرہ کے

خواجہ کمال الدین

ڈاکٹر ایڈورڈس

شیخ عبدالرزاق

مشریفی

مستراحہ صفوت

پروفیسر الایس درزر

”

”

”

”

”

(۲) عربی بہ طور مذہبی زبان کے

(۳) ترکی لٹریچر

(۴) مساجد قاہرہ

(۵) اسلام اور اخلاق بین الاقوامی

(۶) مذہب ہائی

شعبہ متعلق بہ افریقہ

(۱) جغرافیہ و تاریخ افریقہ مشرقی

(۲) افریقہ قبل منشا کے

(۳) مسراج پیمبر کے متعلق ایک سوانحی نظم

(۴) مشرقی افریقہ میں اسلامی ادب و روایات

(۵) ساحل سواحلی

(۶) جانور بائین

دار الفنون کے افسر اعلیٰ سر ڈینیسن اس میں، جو دس سال کی مدت تک مدرسہ عالیہ

مدرسہ چلے ہیں، اور دار الفنون کو اب تک جتنی کامیا بیان ہوئی ہیں، ان میں ایک

سائنس کی سرگرمیوں کو دخل ہے،

(ایشیاٹک ریویو)



بے شائع ہونے والے ہیں،

الاساطیر

بشت بہشت

نور المآثر

ڈاکٹر کا سٹر

پروفیسر مارگولیس

"

ڈائیس لٹری سیلیمینٹ

مین فرانسکو (امریکہ) کے ایک ڈاکٹر ابرٹ برکس نے دعویٰ کیا ہے، کہ انھوں نے ایک ریافت کیا ہے، جس سے وہ کسی شخص کا محض خطا دیکھ کر بتا سکتے ہیں کہ وہ مرد ہے یا عورت۔
اسن کیا ہے، اور اسے مرض کیا ہے، لیور بول (انگلستان) کے مشہور ماہر فن سرجس بار برٹش میڈیکل جرنل میں ایک مراسلہ کے ذریعہ سے، اپنے ذاتی تجربات کی بنا پر اس سید کی ہے،
(ڈیلی میل)

آرہ تخریج، جگہ مضامین مسائل نفسیات پر اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں، ایک تازہ تحریر کرتے ہیں، کہ خواب دیکھنے میں عموماً بہت ہی قلیل وقت لگتا ہے، اور اتنی مدت کچھ دیکھ ڈالتا ہے، یہاں تک کہ ایسے واقعات بھی جنکا ارتکاب اگر بہ حالت بیداری سالہا سال کی مدت درکار ہوگی۔ مین ایک بار سورہا تھا کہ بڑی ٹیڈی مین نو بجنا شروع ہوئے مین جاگا، مگر سنا سو گیا، اور ایک بڑا طویل خواب دیکھا، مگر جو نہی یہ خواب ختم ہوا، ی آواز گھڑی سے آرہی تھی، ایک فریج فلسفی نے جو خوابوں کے متعلق تجربات کرتا بار یہ خواب دیکھا، کہ پیرس مین اس نے ایک قتل کیا، بھاگ کر لندن پہنچا، پھر

جہاز پر سوار ہوا، طویل بحری مسافت طے کر کے نیویارک (امریکہ) پہنچا، پولیس کو دیکھ کر بھاگا، شہر چکا گوین جا کر چھپا، پولیس نے یہاں بھی سراغ لگایا، یہاں سے بھاگ کر سین فرانسکو میں دم لیا، پھر اسباب میں چھپ کر جاپان پہنچا، یہاں گرفتار ہوا، شہریوں کو ہامین مقدمہ ہوا، اسے موت کا حکم سنا، تب آنکھ کھلی، اور اس ساری مدت میں صرف چند سکند طرف ہوئے۔ (ڈیلی میل)

ماہ گذشتہ مین علما فلکیات، سیارہ مریخ کے مشاہدہ و مطالعہ میں خاص طور پر مصروف رہے، اسلئے کہ اس طرف کچھ عرصہ سے یہ سیارہ کرہ ارض کی طرف نہایت سرعت سے یعنی کوئی دس لاکھ میل فی یوم کی شرح رفتار سے بڑھتا آرہا تھا، اور ۱۰ جون کو بہت ہی قریب آگیا تھا، اگرچہ اسوقت بھی اسکا فاصلہ ہم سے بہ قدر چار کروڑ ڈھائی لاکھ میل کے باقی رہ گیا تھا، اسکا رنگ ہمیشہ سے سُرخ و آتشین رہا ہے، اسوقت اسکی سُرخ و آتش رنگی اور بڑھی ہوئی ہے، یورپ اور امریکہ کے رصد خانوں میں بیسیوں علماء فن نے اس کے مشاہدہ و معائنہ سے متعلق خاص اہتمامات کئے تھے، امید ہے کہ اسکی سطح پر حیات حیوانی کے وجود کا مسئلہ، نفیاً یا اثباتاً کسی نہ کسی پلوسے اسوقت ضرور طے ہو گیا ہوگا (نیٹا)

مریخ دارض کی درمیانی مسافت، جو کبھی بھی اقل ترین مقدار تک پہنچ سکتی ہے اس کی تاریخ وقوع ۲۲۔ اگست ۱۹۲۲ء ہوگی۔ اسوقت مریخ کرہ ارض سے اسقدر قریب ہو جائیگا، کہ اس سے زیادہ قربت کا کبھی بھی امکان نہیں، یا اینہم اسوقت بھی یہ فاصلہ ۳ کروڑ ۱۰ لاکھ میل کا رہیگا۔

ہاتھی کا اوسط عمر سو سال سے زائد ہے۔ اپنے پورے شباب پر چالیس برس کے بعد پہنچتا ہے باوجود اسقدر جیم اور بھاری بھر کم ہونے کے اسکی شرح رفتار ۱۵ میل فی گھنٹہ ہو سکتی ہے، اور

فی گفٹہ کی شرح سے تو در تک دوڑ سکتا ہے، ڈار دن نے تمیز کیا تھا، کہ اگر سلسلہ تو والدین کوئی خارجی مداخلت نہ کی گئی، تو ساڑھے سات سو برس کے عرصہ میں صرف ایک جوڑے میں پر ایک کروڑ نوے لاکھ ہاتھی موجود ہو سکیں گے۔

مرکب فلو سافیکل سوسائٹی کے تازہ اجلاس کے سامنے زمین کی عمر کا مسئلہ پوری وضاحت پیش ہوا، اور مختلف علماء کی جانب سے سرگرم مباحثہ رہا۔ کسی ایک نتیجہ پر سب کا اتفاق ہم جو نتائج قابل وقت سمجھے گئے، ان کے لحاظ سے زمین کی مدت عمر درمیان ۷۰۰۰۰۰۰۰۰۰ سال کی ہے۔

پورٹلی آف کالیفورنیا (امریکہ) کے صنعتی تعلیمات کے ایک افسر نے حال میں ایک عجیب کے نام سے ایجاد کیا ہے، جس کے ذریعہ سے بوسہ کی پیمائش ہو سکے گی یعنی جس جوش و خروش کے ساتھ بوسہ لیا گیا ہے، اس کی کمیت و مقدار کا اندازہ ہو سکیگا۔

یورپ کی پیمائش و تحقیقات متعلقہ کے لیے جو سائنٹفک وفد آیا ہوا ہے، اس کے کام کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کے باہر دنیا کا جو بلند ترین قلعہ کوہ ہے، اس کی ۲۲۰ فٹ سے زائد زمین برخلاف اسکے سلسلہ کوہستان ہمالہ میں اٹھتی ہے زائد زمین، جس کی بلندی ۲۴۰۰۰ فٹ سے اوپر ہے، زمین ایسی زمین، جو ۲۴۰۰۰ فٹ سے اوپر زمین جو ۲۴۰۰۰ فٹ سے اوپر زمین اور خود یورپ کی بلندی ۲۵۰۰۰ فٹ کی ہے،

ایک فریج کشف میوہ میں نے ایک آدمی ایسا ایجاد کیا ہے، جس سے نوٹو گرافون کو بذریعہ ہمارے ٹیلیفون، اور لاسکی کے پیچیدہ نیا ممکن ہو گا، جرائم پیشہ مخلوق میں ایک دہشت پھیل گئی ہے، کہ اب چھپنا دشوار ہو جائیگا۔

برلن (جرمنی) میں چند روز ہوئے پرشین انسٹیٹ لائبریری کے زیر اہتمام آوازوں کا عجائب خانہ قائم ہوا ہے، جس میں ہر ملک و قوم کے مشاہیر زمانہ کی آوازیں گراموفون کے ریکارڈوں میں بھر کر محفوظ رکھی جائیں گی، اسکے ڈائریکٹر پروفیسر ولیم ڈوگر کا دعویٰ ہے کہ مال میں بعض ایسے کیساوی مرکبات تیار ہو گئے ہیں، جو ان ریکارڈوں کو کم از کم دس ہزار سال تک محفوظ رکھیں گے، اس عجائب خانہ کا دروازہ اگرچہ تمام مالک و اقوام کے مشاہیر کے لیے کھلا ہوا ہے، لیکن عملاً اب تک صرف ایک ہی غیر جرمن کی آواز اس خزانہ میں داخل کی گئی ہے، اور وہ ہارابی ہٹون رابندر ناتھ ٹیگور ہے۔

مسٹر والٹر ایوانس، جو انگلستان کے ایک گمنام مشق صحافی تھے، ۲۰ برس کی مستقل مشغولیت کے بعد حال میں پبلک زندگی سے سبکدوش ہو کر پینشن پر چلے گئے ہیں، روزنامہ ایوننگ نیوز کے مدتوں وہ چیف ایڈیٹر رہے، اور ایسوسی ایٹڈ نیوز پیرس کمپنی کے ڈائریکٹر رہے، جس کی ملکیت میں ڈیلی میل، ایوننگ نیوز اور کئی دیگر نکلتے ہیں۔ ان کی الوداعی منیافت کے موقع پر ان تمام اخبارات کے انتظامی و ادارتی صیغوں کے اعلیٰ عہدہ داروں نے شرکت کی، اور لارڈونار تھ کلنٹ، جلسہ کے صدر قرار پاسکے، لارڈونار تھ نے اپنی طرف سے ایک طلائی گھڑی کا تحفہ دیا، سر ایڈورڈ کیرٹ نے اخبار ایوننگ نیوز کی جانب سے ۱۰ ہزار پونڈ رقم لاکھ روپیہ کی معقول قیمت

۲۱
معارف
۶۵
۶۶

۱۰۰ سال کے لیے ڈھائی ہزار پونڈ سالانہ پنشن کی منظوری
کی اور اپنی کے ڈائریکٹروں نے دس سال کے لیے ڈھائی ہزار پونڈ سالانہ کی پنشن ملتی رہے گی،

۱۰۰ سال کے لیے ڈھائی ہزار پونڈ سالانہ پنشن کی منظوری
کی اور اپنی کے ڈائریکٹروں نے دس سال کے لیے ڈھائی ہزار پونڈ سالانہ کی پنشن ملتی رہے گی،

۱۰۰ سال کے لیے ڈھائی ہزار پونڈ سالانہ پنشن کی منظوری
کی اور اپنی کے ڈائریکٹروں نے دس سال کے لیے ڈھائی ہزار پونڈ سالانہ کی پنشن ملتی رہے گی،

احتیاج

سابرمتی جیل کے قیدی کی زبان سے

جنون نے دل سے جس بھی مٹادی کرے جو اتنا زرخ و شادی
نیاجب ادسے کوئی شراٹھایا میری ایذا پسندی نے دعا دی
شب معراج مردان خدا ہے بقول شیخ، "رودِ نادرادی"
مجازی عشق بھی اک شے ہے لیکن ہم اس نعمت کے منکرین نہ عادی
کھی تھی جان نثاری کی جو حسرت

وہ بارے کر کے بھی ہم نے دکھا دی

ایک گوشہ نشین صوفی شاعر مولوی قربان احمد صدیقی کے مرقعات

یہ اضطراب ہے اک ذات بے نشان کیلئے چلا ہے دل میرا تسخیر لامکان کے لیے
زمین بھی پست ہوئی آسمان بھی چکرایا یہ مشت خاک ہی موزون تھا امتحان کے لیے
نہ انتہا مری قدرت کی ہے نہ عجز کی حد عجیب نکتہ لاجل ہوں نکتہ دان کے لیے
نہو جو دردِ درون بے اثر ہے قولِ فصیح دل آشنا ہو تو جو ہر بنے زبان کے لیے
دجو دہی نہو جس کا پھر اس کا چرچا کیا عدم کا خوف ہوا کہ خطائیں جان کے لیے
نظر فریب سہی انتظام کون و فساد ہے بند و بست کسی مقصد نہان کے لیے

نہیں جو اہل یقین ہے اسیر شک قربان

سکون کا لطف کہاں قلب بدگان کے لیے

بَابُ التَّحْقِيقِ فِي وَكَلَانِهَا

دیوان فانی

از

مولانا عبدالسلام ندوی

چند روز سے ہمارے اخبارات کا یہ عام شعار ہو گیا ہے کہ وہ شعر و سخن سے اپنے کاموں کی
لے میں، اور رسائل کے اخیر میں ایک باب ادبیات، یا نقد سخن وغیرہ کے عنوان سے
آتا ہے، جس کے تحت میں متعدد شعراء کی غزلیں درج کی جاتی ہیں، اب یہ طریقہ نہایت
آسان ہے، اور اس ذریعہ سے متعدد شعراء نے جھوٹی سچی شہرت بھی حاصل کر لی ہے، لیکن
میں مولوی شوکت علی خان فانی کو جو غیر فانی شہرت حاصل ہوئی ہے، وہ ایک خاص
میزا میا ز رکھتی ہے،

در رسائل کی اس موجودہ روش نے بہت سے لوگوں کو شاعر بنا دیا ہے اور یہ نہایت
ت ہے کہ شاعری کا جو چراغ سرسید اور اسکے ہمنویوں کے دم آتشین سے بجھ چلا تھا
کے ان تیر و تین جھونکوں میں اور بھی روشن ہوتا جاتا ہے، لیکن مولوی شوکت علی
فی ابرہاء کے ان چھینٹوں کی پیداوار نہیں ہیں، بلکہ اونٹوں نے اپنی تسلیم و
ابتدائی زمانہ سے روح اوتاد کے ساتھ صحیفہ شاعری کو بھی سلنے رکھا، اور بجائے
کے خود ادنیٰ صبح خدا دہی اس میدان میں ادنیٰ رہبری کرتی رہی، چنانچہ انہوں نے

۱۸۹۰ء میں سب سے پہلی غزل موزون کی، اور ۱۸۹۱ء تک پہلا دیوان مکمل کر دیا، اور ۱۹۰۱ء
اور ۱۹۰۲ء میں شکیبیا اور لہجہ کے بعض ڈراموں کو ہندوستانی لباس پہنایا، لیکن ان سب کا
خبر دہی ہوا جو اکثر مشہور شعراء یا ناگوار نہ ہو تو کم از کم لا ابالی مزاج شاعروں کے کلام کا ہوا
کرتا ہے، یعنی یہ دیوان اور یہ ڈرامے ضائع ہو گئے، اور مولانا فانی کو اسکا استقدر قلی ہوا کہ وہ
ایک مدت دراز کے لیے خاموش ہو گئے، شاید اس رنج و غم کی حالت میں اونکو عرفی کا یہ شعر یاد
نہ تھا، جسکو اس نے اسی موقع پر کہا تھا،

گفتہ گر شد ز کفم شکر کہ ناگفتہ بجا است از دو صد گنج کے مشت گھر با خستہ ام
لیکن با اینہم پرانا چسکارہ رہ کر طبع موزون میں چکیاں بیتا تھا اور تخیلات کا ہجان
کبھی کبھی پھوٹ نکلنے پر آمادہ ہوتا رہتا تھا، جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اونٹوں نے ۱۹۰۱ء سے از سر نو
ترجم ریزی کی اور یہی نغمہ سرائی ہے جس نے اسوقت دنیا سے شاعری میں اونکو بہت کچھ شہرت
دی ہے،

اس جدید مشق کے یہی نتائج فکر، یا عربی انشا پر دازوں کی زبان میں جناب فانی کی
یہی "بنت الافکار" یا "بنت الشفہ" ہیں جنکو دفتر رسالہ نقیب نے ایک جبری اصرار کے
ساتھ شائع کر دیا ہے، اور ترقی فکر کے منازل و مدارج کے دکھانے کے لیے ساتھ ساتھ

قدیم غزلیں | چند قدیم غزلوں کا انتخاب بھی اس احتیاط کے ساتھ درج کر دیا ہے کہ مجموعہ قدیم میں
سے پانچ فیصدی سے زائد اشعار نہیں آنے پائے ہیں، لیکن اگر وہ یہ احتیاط نہ برتا تو منازل
سلوک کے تمام صوبے و محال اور بھی زیادہ روشن ہو جاتے اور ہم زاہدان خشک کے ہاتھ میں
پورا سمجھ صددانہ نظر آتا، ورنہ غزلیات قدیم کا جو انتخاب پیش کیا گیا ہے، اون میں بعض غزلیں
جدید غزلوں سے کچھ بہت زیادہ مختلف نظر نہیں آتیں، مثلاً،

نہیں منظور تپ ہجر کا رسوا ہونا
تیرے بیار کا اچھا نہیں اچھا ہونا
ناصح دوست کا شانہ جنون خیز نہیں
ورنہ کیا فرض ہے آوارہ صحرا ہونا
نگہ ناز کو آسان دیم خنجر بننا
لب جان بخش کو دشوار میجا ہونا
ہائے باتون میں تری نفرت متاذا
ہائے آنکھوں میں تری نشہ صبا ہونا
بہر تن داغ غم عشق بتان ہونانی
دل سے بھاتا ہے فحش سویدا ہونا
بایںہم قدیم و جدید کلام میں ایک نمایان ماہ الامتیاز قائم ہے، یعنی قدیم غزلون کے
سے اشعار خالص لکھنؤ کے رنگ میں ہیں، مثلاً

تجھک پڑی ہے گل یاہین کی شاخ
یادست نازنین میں ہے ساغر شراب کا

صفت لطفی ہے لوشاب آیا
سوا پھر رخ روشن کا آفتاب آیا
گوہر غریبان میں جی اوٹھے مرو
جلو میں فتنہ محشر بھی ہجر کا ب آیا
ست سی پرانی ترکیبیں بھی بطور یادگار کے
اونکے قدیم کلام میں محفوظ رہ گئی ہیں

لہو رخ آفتاب حشر سے کچھ کم نہیں
شور محشر ہے تری اوٹھتی جونی کا جواب
ن تم سے کیا کہوں نہ سائے خدا میں
ہو ناشیدنی مری جان ماجرے عشق
دنگھٹ ہی کے اندر رکھے
گھر میں رہتے نہیں جب پانوں نکل جاتے ہیں
ن جب ہم اس "مال" کو چھوڑ کر "مقام" تک اور اس "عالم تلوین" سے نکل کر "عالم تکین"
ت میں تو ہم پرانے جدید کلام کی خصوصیات کا فیضان ہوتا ہے، جو اگر الفاظ و عبارات
میں تو حسب ذیل ہیں،

جدید ترکیبیں | جو لوگ جدید رنگ میں کہتے ہیں ان کے کلام میں لازمی طور پر فارسی زبان
کی بہت سی جدید ترکیبیں پائی جاتی ہیں، جو صرف اسیے جدید کہی جاسکتی ہیں کہ اہل لکھنؤ نے ٹھیک
اردو کی پیردی میں ان کو ترک کر دیا تھا، ورنہ درحقیقت ان کے موجود اہل دہلی ہیں، اور
اہل دہلی میں بھی یہ ترکیبیں مومن اور غالب ہی تک محدود نہیں ہیں، بلکہ قدما، مثلاً میر، سودا،
اور قائم وغیرہ کے کلام میں بھی بہ کثرت پائی جاتی ہیں، البتہ غالب و مومن نے ان میں اور
بھی جدت طرازیان کی ہیں، اسی لیے جو لوگ ان ترکیبوں کو استعمال کرتے ہیں، وہ اپنے آپ کو
غالب و مومن کا پیرو سمجھتے ہیں، موجودہ زمانے میں، حسرت، وحشت، اور عزیز لکھنوی نے
ان کو نہایت کثرت سے استعمال کیا ہے، اور عزیز نے تو موجودہ رسائل و اخبارات تک کی
بہت سی ترکیبوں کے استعمال کرنے سے بھی دریغ نہیں کیا ہے، مثلاً جذبات، سوانح عمری،

اور سیاح وغیرہ، فانی کے کلام میں بھی یہ ترکیبیں معتدل مقدار میں موجود ہیں، مثلاً
بے اجل کام نہ اپنا کسی عنوان نکلا
دم تو نکلا مگر آرزوہ احسان نکلا
شوق بیتاب کا انجام تھیر پایا
دل بکھتے تھے جسے دیدہ حیران نکلا
گریہ آتشین کی داد دے شب غم تو کون دے
خود سر شام کیا بجھی شمع نے دل بھادیا
گذر گیا انتظار حد سے یہ وعدہ ناتمام کب تک
نہ مرنے دیگی مجھے تلک تری تنائے خام کب تک
وہ جام کفر پر در بھر دے کست کر دے
مستون کے دل میں ساتی ایمان رہ نہ جائے
مائل پر داز ہے مقتل میں خون گرم دل
آتش سیال تھا اب شعلہ بالیدہ ہے
ہر تصور جلوہ صورت کا کفر انگیز ہے
خاک دل اللہ اکبر کیا ہی کا فر خیز ہے
ہوش کا سرمایہ وحشت کے سوا ممکن نہیں
عالم اک مجموعہ ذرات صحرا بیخبر ہے
اشک اک اک کر کے سب آوارہ وہاں ہے
رفقہ رفتہ مٹ گیا نام و نشان اضطراب
رفقہ رفتہ مٹ گیا نام و نشان اضطراب

فانی کی ان ترکیبوں میں اگرچہ تصنع و تکلف نہیں معلوم ہوتا، یعنی یہ محسوس نہیں ہوتا کہ
 ان نے صرف جدید رنگ میں کئے لیے زبردستی سے ان ترکیبوں کو استعمال کیا ہے تاہم
 میں غلط ترکیبیں بھی استعمال کر گئے ہیں، مثلاً

یاد دیکھے کوئی قدرت کئی فرصت کمان
 یاں نقاب جلوہ خود حسن تماشا ریز ہے
 ریختن "فارسی کا محاورہ نہیں ہے، اس لیے "تماشا ریز" کا اشتقاق صحیح نہیں ہے، البتہ
 عمدہ استعارہ ہو سکتا ہے، لیکن ذیل کے شعر میں۔

آ آ نسودن بھری آنکھوں میں پاترا ہے
 اگر حیات مستعار نقش بروے آب ہے
 "پ" کی ترکیب نہایت بدلتا ہے اور اس کی کوئی تاویل نہیں کی جاسکتی،

فارسی | اسی سلسلے میں فانی کے جدید استعارات و تشبیحات بھی خاص طور پر قابل
 ملاحظہ ہیں، مثلاً

ب کہ پروردہ فنا ہوں میں
 بنا ہے برق کے تنکوں سے آشیان اپنا
 ک جہان سوز کے اثر تک میں
 یہ غار برق، قضا، دام، آسمان صیاد
 کیا؟ یہ کچھ نہیں معلوم
 میری ہستی ہے غیب کی آواز
 دل عاشق ہے ایک دوزخ راز
 سیرا بہشت شوق سہی
 دربان آستانہ دولت مراے عشق
 ہ شوق نے پایا ہے یہ لقب
 کثرت گل و ریحان کہ اندون
 فردس ایک پھول ہے دست بہار میں
 بعض استعارے بظاہر استعارہ نہیں معلوم ہوتے، لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو انہیں
 کی مخصوص جدت پائی جاتی ہے، مثلاً،

دہ چھینر چاہتے ہیں نوک نشتر سے رگ جان کو
 دہ چھینر چاہتے ہیں نوک نشتر سے رگ جان کو

"انگلی سی شرگان" ایک نہایت ہی جدید ترکیب، اور ایک نہایت ہی جدید استعارہ ہے، اور
 اس کا مشبہ بہ باریک ممتد چیز ہو سکتی ہے، لیکن فانی نے مناسبیت کلام سے دوزخ نشتر، کو مشبہ بہ
 قرار دیا ہے،

تصوف و فلسفہ | شعراے قدیم کی ایک یادگار صوفیانہ اور فلسفیانہ مضامین تھے جبکہ اہل لکھنؤ کی معارف
 ہندی نے دوسرے سے شاہی دیا، لیکن شعراے دلی میں بھی صرف محدودے چند لغتیں غالب
 اور شیفہ نے زندہ رکھا، باقی مومن کا کلام اس کیف سے بالکل خالی نظر آتا ہے، اور ذوق کو
 تو دلی کا شاعر کہہ ہی نہیں سکتے، موجودہ دور کے ممتاز شعرا نے اگرچہ غالب کو اپنا امام بنایا
 ہے، تاہم ان کے یہاں بھی صوفیانہ اور فلسفیانہ مضامین بہت کم پائے جاتے ہیں، البتہ فانی کے
 کلام میں تصوف اور فلسفہ کی چاشنی نسبتاً زیادہ پائی جاتی ہے، مثلاً

اد کی ہستی سے جدا میرا وجود اللہ سے وہم
 بلا ہے عین دریا پھر بھی دامن چیدہ ہے
 مایہ ادراک ہستی ہوں تکلف بر طرف
 زندگی میری دوزخ مصلحت آمیز ہے
 بشر میں عکس موجودات عالم ہم نے دیکھا ہے
 وہ دریا ہے یہ قطرہ، لیکن اس قطرہ کی ربا ہے
 یہ جستجو ہے کہ ہے عالم مجاز کمان
 تلاش چشم حقیقت بنگر نہیں ہے مجھے
 بیابان کو یہاں لے آئے تھو کچھ خاک کے فرسے
 یہی ذرے اڑا رہا ہیں گنگے اک دن بیابان کو
 آپ ہی اپنے آئین تو ہے
 تو حقیقت ہے اور تو ہی مجاز
 نشان مہر ہے ہر ذرہ ظرف مہر نہیں
 خدا کمان نہ ملا اور کہیں خدا نہ ملا

مختار | ان خصوصیات کے علاوہ فانی کے کلام میں تمام شاعرانہ محاسن یعنی سلاست،
 روانی، سادگی، صفائی، برجستگی، لطیف انجالی، اور نچنگی وغیرہ موجود ہیں، لیکن ان کا علاحدہ
 علاحدہ نمایان کرنا طوالت سے خالی نہیں، اس لیے ہم ان کے چند منتخب اشعار اس موقع پر

رج کرتے ہیں جن سے مجموعی طور پر ان تمام غریبوں کا اندازہ ہو سکے گا،
 بی زبان سے مرا حال چارہ ساز نہ کہہ
 بس اب تو زہر ہی سے زہر میں دوا نہ ملا
 وہ رہ گذر ہوں جسے کوئی نقش پا نہ ملا
 یی حیات ہے محروم مدعا سے حیات
 ورنہ تو اور جفاؤں پہ پشیمان ہونا
 بلائے جان ہے وہ دل جو بلا سے جان نہوا
 ہوا کہ برق کے سائے میں آشیان نہوا
 وہ چھپا یا را ز دل ہم نے کراشا کر دیا
 اللہ نامہ بر بھی گیا وقت ہو گیا
 دینا سے درد، عالم حسرت، جہان داغ
 تم بھی قابو میں نہیں، موت بھی قابو میں نہیں
 یہیں کہیں نگہ سرسار ہمسہم بھی ہیں
 کم ہو تو قیامت سے بڑھ جائے تو قامت ہے
 سنو کہ پھر نہ سنو گے تم التجا میری
 ترس گئی تھی اثر کو بہت دوا میری
 ٹوٹا ہے دل مراد دوزخ میں جنت کے مزے
 رات بھر باہم وہ شکرون کے شکایت کے مزے
 یاس کی لذت جدا کچھ اور حسرت کے مزے
 واقفیت میں کہاں نا واقفیت کے مزے
 خط کتابت کے مزے صاحب سلامت کے مزے
 جی کرتے ہیں جن سے مجموعی طور پر ان تمام غریبوں کا اندازہ ہو سکے گا،
 بی زبان سے مرا حال چارہ ساز نہ کہہ
 بس اب تو زہر ہی سے زہر میں دوا نہ ملا
 وہ رہ گذر ہوں جسے کوئی نقش پا نہ ملا
 یی حیات ہے محروم مدعا سے حیات
 ورنہ تو اور جفاؤں پہ پشیمان ہونا
 بلائے جان ہے وہ دل جو بلا سے جان نہوا
 ہوا کہ برق کے سائے میں آشیان نہوا
 وہ چھپا یا را ز دل ہم نے کراشا کر دیا
 اللہ نامہ بر بھی گیا وقت ہو گیا
 دینا سے درد، عالم حسرت، جہان داغ
 تم بھی قابو میں نہیں، موت بھی قابو میں نہیں
 یہیں کہیں نگہ سرسار ہمسہم بھی ہیں
 کم ہو تو قیامت سے بڑھ جائے تو قامت ہے
 سنو کہ پھر نہ سنو گے تم التجا میری
 ترس گئی تھی اثر کو بہت دوا میری
 ٹوٹا ہے دل مراد دوزخ میں جنت کے مزے
 رات بھر باہم وہ شکرون کے شکایت کے مزے
 یاس کی لذت جدا کچھ اور حسرت کے مزے
 واقفیت میں کہاں نا واقفیت کے مزے
 خط کتابت کے مزے صاحب سلامت کے مزے

ہلاک تلخی تاثیر شکوہ ہوں فانی
 آمادہ فریاد رسی ہے وہ مستگر
 تعمیر آشیان کی ہوس کا ہے نام برق
 اب جفا ہے نہ وفا، یاد وفا باقی ہے
 نہیں ضرور کہ مرجائیں جان شار ترے
 کیا ہے خلق مجھے باوجود علم گناہ

شکایت گلہ بے اثر نہیں ہر مجھے
 فریاد کہ اب طاقت فرما نہیں ہے
 جب ہم نے کسے شاخ چنی شاخ جل گئی
 تھی جہان شمع و بان خاک ہے پروانگی
 یہی ہے موت کہ جینا حرام ہو جائے
 یہ ابتداء ہے کرم کی تو انتہا کیا ہے

اغلاط و مسامحات | اغلاط اور مسامحات کے معانی ہیں، میں تشدد نہیں ہوں، اگر کوئی شخص
 متحرک لفظ کو ساکن اور ساکن کو متحرک کر کے استعمال کرتا ہے تو میں اس پر کوئی مواخذہ نہیں
 کرتا، اگر کوئی شخص کسور کو مفتوح اور مفتوح کو کسور بنا دیتا ہے تو میں اس پر بھی گرفت نہیں کرتا
 بلکہ اگر کوئی شخص مذکر کو مؤنث اور مؤنث کو مذکر کر دیتا ہے تو میں اسکو بھی کوئی اہم چیز نہیں
 قرار دیتا، لیکن اگر کوئی شخص کسی ایسی غلطی کا مرتکب ہوتا ہے جس سے محاسن شاعری پر حرف
 آتا ہے جس سے محاورہ کی خلافت درزی ہوتی ہے، اور جس سے شعر کا توازن و تناسب
 قائم نہیں رہتا تو میں اس پر شدت کے ساتھ نکتہ چینی کرتا ہوں، اور افسوس ہے کہ فانی
 کے کلام میں مجھ کو متعدد جگہ اس قسم کی خامیاں نظر آتی ہیں، مثالیں ملاحظہ ہوں،

روح اول کو غم الفت کو قلم کہتے ہیں کن ہے انداز رقم حسن کے افسانے کا
 ”غم الفت کا قلم، نہ حقیقت صحیح ہے، نہ مجازاً اور استعارہ،“
 ہے شان عبودیت مصروف عاہونا منظور شیت تھا ہرنالہ رسا ہونا
 ”ہرنالہ کارسا ہونا“ چاہیے،
 چار زنجیر غنا صرپہ ہے زندان موقوف وشت عشق ذرا سلسلہ جہان ہونا

غناصر کے لیے زنجیر کا استعارہ بحث طلب ہے، باہم کوئی واضح وجہ نہیں،

کسی طرح کئی جہی زندگی کی رات پھیڑ کے داستانِ غم دل نے مجھے سلا دیا

زندگی کے دن کاٹنا "محاورہ ہے،" زندگی کی رات کاٹنا محاورہ نہیں،

لگیا کوئی پوچھے تو کیا کہوں یہ جانتا ہوں دل ادھر آیا اور ادھر گیا

دوسرے مصرع میں دل کا لفظ حشو اور زائد ہے،

ن پر دن میں گرہ باندھتے ہیں کیا بے درد بند بند کسی کا حکم کیا

پر باندھنا صحیح ہے، لیکن پر دن میں گرہ باندھنا صحیح نہیں، خود گرہ باندھنا محاورہ بھی نہیں

محاورہ ہے، پر دن میں گرہ دینے سے جسم کے بند بند نہیں جکڑ سکتے اور خود پر دن کو

کہہ سکتے، کیسا لفظ بھی اس جگہ ناموزون ہے،

اس طرح سے تو قطع نظر کر کر دیکھ قطرے قطرے میں سمندر ہے نظر پیرا کر

قطع نظر کر کر صحیح نہیں، قطع نظر کر کے صحیح ہے، اور اگر صحیح بھی ہو تو نہایت بدنامہ ترکیب ہے

حال دل اس فکر نے مارا مجھے کیجیے آغاز کیوں کر داستانِ اضطراب

ستان کا آغاز کرنا "صحیح ہے" داستان آغاز کرنا، صحیح نہیں، یہ نہیں کہتے کہ فلان داستان

البتہ یوں کہتے ہیں کہ فلان داستان شروع کی،

بزم تھی نہ ملی جبین چپ کی داد یہ حشر ہے یہاں تو کھلے گی زبان داغ

بان داغ "نہ حقیقتہً صحیح ہے نہ استعارہ"

بھاڑ کر فانی گریبانِ لحد ہم چلے دامانِ محشر کی طرف

بیاں لحد کا استعارہ بحث طلب ہے، اور دامانِ محشر کی طرف چلنا بھی مناسب نہیں

میدانِ محشر کی طرف چلنا چاہیے،

وہ آتے ہیں یہاں اسے آخری دم دفا کر ہو سکے تجھ سے جہان تک

"آخری دم یا نفس واپسین؟"

گم شدگان رہ عشم کی مثال قیس ہے اک آبلہ پا اور ہم

توازن کے لحاظ سے "اور ایک ہم" ہونا چاہیے،

ایک تم ہو کہ تمہارے ہیں پرانے دل بھی ایک میں ہوں کہ مراد دل سے قابو میں نہیں

"توازن کے لحاظ سے دوسرے مصرع میں "مراد دل بھی" ہونا چاہیے،

عشق صادق وہ کہ دل سے لب تک لے کیا مجال حسن کیسا وہ کسی نے جب کو دیکھا ہی نہیں

عشق صادق کا دل سے لب تک آنا بالکل بے معنی ہے، البتہ رازِ عشق صادق ہوتا

تو صحیح ہوتا، پھر حسن کیسا کے لیے یہ ضرور نہیں کہ اس کو کوئی دیکھ ہی نہ سکے، البتہ اس کا مثل اور

اور کا نظیر نہیں دیکھا جاسکتا، با اینہم یہ دونوں مصرعے قابل تاویل ہیں گو واضح البیان نہیں ہیں

چراغ کشتہ آرا مگاہ بے نشانی ہوں میں رویا سے پریشان فنا ہوں معنی فانی ہوں

"رویای پریشان" کے لیے فارسی زبان کی سند متواتر درکار ہے،

شکوہ ہجر پر سرکات کے فرماتے ہیں پھر کرو گے کبھی اس منہ سے شکایت میری

"شکوہ کو زبان سے تعلق ہے، سر سے نہیں، نواب مرزا داغ کس قدر صحیح کہتے ہیں

سر سے پہلے وہ زبان کاٹ لیا کرتے ہیں کہ کرے جا کے خدا سے نہ شکایت میری

یہ کہنا کہ سر کے کاٹنے سے زبان بالکل بیکار ہو جاتی ہے، منطقیانہ استدلال ہے، جو

فن شاعری میں کارآمد نہیں ہو سکتا،

چھٹا ازل میں ایک ترپتا ہوا جگر کیا بات ہے تری نگہ انتخاب کی

"ترپتا ہوا جگر" یا ترپتا ہوا کلیجہ، کے لیے اردو زبان کی سند متواتر درکار ہے،

اسیر غم وہ رخ بے حجاب کر کے مجھے کدھر گیا ہم تن اضطراب کر کے مجھے
میں بے حجاب کے لیے یہ کہنا کہ کدھر گیا، بالکل غلط ہے، اسی زمین میں صحیح طور پر یہ ترکیب
ستعل ہوئی ہے۔

اسیر پنجرہ عہد شباب کر کے مجھے کہاں گیا مرا بچپن خراب کر کے مجھے
رخ بے حجاب کے لیے یوں کہنا چاہیے کہ کہاں چھپ گیا، کس چیز میں چھپ گیا،
گہرا ایک تنہائی تربت سے دل یہ ابھی بھولا نہیں ہے جوش و حشر کے منے
شی تنہائی سے نہیں گہرا تا بلکہ تنہائی کو اور پسند کرتا ہے، تنگی تربت ہوتا تو صحیح ہوتا
انے کے لیے دعوت صحرا درکار ہے۔

واقف نہ ہوتا ہم درواہ عشق سے کاش تم بھوکہ عشق نشہ گر کیا چیز ہے
دوسرے مصرع میں ”بھوکہ“ کے بجائے ”بکھتے“ ہوتا، تو پہلے مصرع میں ”ہوتا“ کا جو
وسکے ساتھ توازن و تناسب قائم ہو جاتا،

بادگارِ فانی بسل ہے اس قدر گلگون ہے خاک کے پتے قاتل بلکہ جگہ
نوں مصرعے متناقص ہیں، پہلے مصرع سے ثابت ہوتا ہے کہ بادگارِ فانی کے
بجائے باقی رہ گئے ہیں، لیکن دوسرے مصرع سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدم قدم پر
کا نشان مل سکتا ہے، کیونکہ ردیف سے بہر حال کثرت ہی کا اظہار ہوتا ہے،
یہ خاطر فطرتِ ہر جانِ عبرت ہے ہر ایک ذرہ جو اس عالمِ خبار میں ہے
لم خبار کے لیے فارسی زبان سے سند متواتر درکار ہے،

یہ کے آداب کے حواس ہیں کسکو اسے کہ اب تاب احتیاط نہیں ہے
بلکہ صرف حواس کا لفظ صحیح نہیں، ہوش حواس محاورہ ہے،

غزلیات کے علاوہ چند تضمینیں، چند رباعیان، بعض اخلاقی نظمیں، اور بعض
قصائد بھی شامل دیوان ہیں، لیکن ہمارے نزدیک قافی کا اصلی کارنامہ صرف غزل ہے،
اس لیے ہم ان جزئیات کو نظر انداز کرتے ہیں،

دیوان کی قیمت ایک روپیہ ہے، اور نقیب پریس بدایون سے مل سکتا ہے، لکھائی
چھپائی عمدہ، کاغذ متوسط درجہ کا، اور ضخامت ۸۲ صفحے کی ہے،

سفرنامہ روم و مصر و شام

مولانا شبلی مرحوم نے ۱۸۹۲ء میں ان ممالک کی سیاحت کی تھی، زمانہ حال کے مسلمانوں
میں مالکِ اسلامیہ کا یہ پہلا سفر تھا اور علماء کی صف میں دیکھا جائے تو یہ اب بھی پہلا سفر ہے،
مولانا نے خالص علمی اور تعلیمی نقطہ نظر سے یہ سفر کیا تھا، اور اس نگاہ سے ان کو جو کچھ نظر آیا انہوں
نے اپنے سفرنامہ کے آئینہ جہانِ نامین اور سکو تمام و کمال دوسروں کو دیکھا یا اس واقعہ پر آج
تیس سال گزر گئے ہیں، اس آئینہ جہانِ نامین اور لوگوں نے بھی ان مالک کے سفر کیے اور اپنے اپنے
سفرنامے شائع کیے مگر مواد کے لحاظ سے اب تک اس سفرنامہ کی اولیت میں کوئی فرق نہیں آیا
ہے، اسکے بیسیوں ادیشن بازاری مطبعوں سے شائع ہو چکے ہیں، مگر جس نسخ صورت میں وہ
کتابوں کو شائع کرتے ہیں اس سے اہل ذوق کی دلچسپی نہیں ہوتی، اس لیے دارالاشاعت
دارالمنصفین نے اپنے مطبع معارف میں اس کا ایک اچھا ادیشن چھاپ کر تیار کیا ہے، جن پسندیدہ
نفاق اصحاب کو ضرورت ہو وہ طلب فرمائیں تاجر و کو مشہد فیصدی کمیشن، قیمت عام

منہج

مطبوعات جدید

شرلاک ہومز، سر آر تھر کانن ڈائل اسوقت انگلستان میں ایک خاص قسم کی فسانہ نویسی کے بانی اور مخترع ہیں، وہ جاسوسی اور سراغ رسانی کو محض بخت و اتفاق پر درکار نہیں چاہتے، بلکہ وہ استنباط، استقرار، علم قیافہ، علم آثار قدم، اور عام فہم و خیال اور چھوٹے چھوٹے معمولی واقعات کی کڑیاں ملا کر اس سے اہم نتائج کے اخذ و نمایاں پیش کرتے ہیں، مصنف نے اپنی خیال آرائی اور جولان طبعی کے لیے شرلاک ہومز معمولی ذہانت کے فرضی جاسوس کو اپنا مستقل ہیرو قرار دیا ہے، جس کے کارنامے ہم اس کے ایک دوست کی زبانی، معرض تحریر میں لائے گئے ہیں،

سرفیروز الدین مراد، اب تک ہماری زبان میں بحیثیت ایک عالم حکایات سائنٹسٹ، اون کے انتساب سے جب ان حکایات کا ترجمہ ہماری نظر سے گذرا تو فطرۃ تعجب ہوا۔ یہ واقعیت حکیم کو ایک خیال آرا فسانہ نویس سے کیا مناسبت ہے؟ مگر کتاب کے معلوم ہوا کہ پروفیسر مراد نے اپنے دائرہ سے کچھ زیادہ دور قدم نہیں رکھا ہے، اس کتاب میں شرلاک ہومز کے ۲۵ مختلف کارنامے انتخاب کئے ہیں، ہر کارنامہ مستقل فسانہ ہے، ہر فسانہ درحقیقت نہایت دلچسپ ہے، اور مخصوص طریقہ جاسوسی میں ہے، پروفیسر مراد کے ہم مشکور ہیں کہ انھوں نے ہماری زبان کے افسانہ نویس کے بارے میں کھول دیا ہے، ترجمہ اکثر با محاورہ اور سلیس ہے، پڑھنے والے کے ذہن پر

ترجمہ کا بار محسوس نہیں ہوتا ہے، مگر کہیں کہیں کمی رہ گئی ہے کہ مترجم نے انگریزی محاوران کا بعینہ اردو ترجمہ کر دیا ہے، مثلاً متعدد مقامات پر آپ یہ پڑھیں گے ”وہ آرام کر سی میں بیٹھ گیا“، اردو میں ”آرام کرنا“ یا ”بیٹھنا“ کے معنی ہیں، اسی قسم کی اور بھی ایک دو باتیں آپ کو ملین گی، تاہم عام طور سے ترجمہ صاف اور دلنشین ہے، صفحات ۳۰۲، لکھائی چھپائی متوسط، کاغذ معمولی، قیمت ۱۰/- پتہ سرزکینز اینڈ کو علی گڑھ،

خوننا پڑ عشق یہ بھی اسی مشہور فسانہ نویس کی تصنیف اسکا رلیٹ اسٹین کا ترجمہ ہے اور یہ ترجمہ بھی پروفیسر مراد ہی کے قلم کا ممنون احسان ہے، اس میں شرلاک ہومز کے ایک کی قدر طویل کا نام کو قید تحریر میں لایا گیا ہے، حسب معمول نہایت دلچسپ اور بدیع الاسلوب ہے، ترجمہ کی خوبی قابل تعریف ہے، مگر زبان کے متعلق کہیں کہیں شکایت ہے، انگریزی خوان اصحاب کا عربی الفاظ غلط ہوتا ہے، اسی کتاب میں (صفحہ ۲۳) ”منزہ کو منزا“ لکھا گیا ہے، ”سباہ“ کو ”شباہ“ (۵۰) ”سہواللیائی“ کو ”سحراللیائی“ (۶۹) منطق کی اصطلاح استدلال ”اتی“ کو ”عینی“ لکھا گیا ہے، اردو میں ”تار“ مذکر ہے مگر مترجم نے ”تار دی“ مؤنث استعمال کیا ہے، یہ چند غلط گزشتہ کتاب کی دلچسپی اور ترجمہ کی خوبی میں ہارج نہیں، جو لوگ بدیع الاسلوب فسانوں کی قدر کرتے ہیں ان کو یہ ضرور پڑھنا چاہیے، صفحات ۱۶۸، قیمت ۷/-، لکھائی چھپائی متوسط، کاغذ معمولی، پتہ دارالاشاعت پنجاب ۱۹۵ ریلوے روڈ۔ لاہور،

محمد علی، محترم محمد علی صاحب کے جتنے مجموعہ ہائے حالات اردو میں شائع ہوئے ہیں یہ مجموعہ ادن سب میں سب سے زیادہ مبسوط اور جامع ہے، اس میں جناب شوکت علی صاحب علیگ نے محمد علی صاحب کے بچپن، تعلیم، سفر و لائیت، نوکری، اخبارات کا احوال، تعلیمی و سیاسی خدمات، سفر و خلافت اور یورپ میں ان کے کارنامے اور آخر کراچی جیل تک کے تمام واقعات

سے لکھے ہیں، تقطیع چھوٹی، صفحات ۱۱۵، لکھائی چھپائی کا غلط وسط، قیمت ۱۲ روپے

دارالاشاعہ لاہور،

جائگہ، ششہ کے غدر دہلی کے واقعات اور افسانے جو ہمیشہ اہل دہلی کے لیے عبرت و
لے اسیاق ہیں، ضرورت تھی کہ ان اسیاق کو کسی کتاب کی صورت میں جمع کر دیا جائے
بہ حسن نظامی نے اس کتاب میں غدر کی انگریزی تاریخوں اور دہلی کی معتبر زبانی روایات
ہے، کتاب کا ہر صفحہ اپنے ناظرین سے انسودن کے چند قطرون کا طالب ہے لکھائی
کا غلط وسط، قیمت ۷ روپے، خواجہ بک ڈپو، دہلی،

برٹین، یہ مولوی ظفر علی خان صاحب ایڈیٹر زمیندار کا ایک مضمون ہے جو رسالہ کی
شائع ہوا ہے مصنف نے ایمین اسلام کی علمی برکات گائے ہیں، مگر بیان میں تاریخت
بیت نمایان ہے، قیمت ۳ روپے، مشرقی کتب خانہ لاہور،

حافظ محمد یعقوب صاحب آج گیا وی کی سات مذہبی نظموں کا مجموعہ ہے، اور
ساسات و مذاق کے مطابق ہے، مگر شاید صحیح لفظ "سبع سیارہ" ہوا، قیمت ۳ روپے
نمبر ۲۱، لاہور،

اٹلی کے مشہور محب وطن جرنل میزینی، سیاسی ہونے کے ساتھ ایک ممتاز اہل
سے اپنے قلمی خیالات سے اٹلی کو متحرک کر دیا تھا، اور اسکے متفرق اجزا کو یکجا کر کے
کی روح پیدا کی، آج جب ہندوستان اسی دور سے گزر رہا ہے، جناب احمد منصور
کوشش شکر کی مستحق ہے کہ انہوں نے میزینی کی ایک تحریر کا اردو میں ترجمہ
ہے، اس تحریر میں میزینی نے جمہوریت، حقوق، تعلیم، مقصد زندگی وغیرہ اہم اصلاحی
مار اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں، قیمت ۴ روپے، مشرقی کتب خانہ لاہور،

| مجلد دہم | ماہ ذی الحجہ ۱۳۴۲ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۲۲ء | عدد دوم |
|----------------------------------|---|--------------------------------------|
| مضامین | | |
| شذرات | ۹۰-۸۲ | |
| فلسفیانہ وحدۃ الوجود | ۱۱۱-۹۱ | پروفیسر عبدالباری ندوی |
| فاریح عقلیہ | ۱۱۹-۱۱۲ | پروفیسر جمیل رحمان عثمانیہ یونیورسٹی |
| تاسی اور اس کا تذکرہ شعرائے اردو | ۱۲۵-۱۲۰ | مولوی محفوظ الحق بی اے |
| بابر یا بابر | ۱۲۹-۱۲۶ | مولوی سید نجیب اشرف ندوی |
| جرمنی کے صنعتی مدارس | ۱۳۵-۱۳۰ | " |
| حکیم اجل خان | ۱۳۹-۱۳۶ | " |
| انسانیت پر اسلام کے احسانات | ۱۴۰-۱۳۹ | " |
| اخبار علمیہ | ۱۴۶-۱۴۱ | " |
| ادبیات | ۱۴۸-۱۴۷ | جناب جوش، راغب جیلانی، |
| اسوہ صحابہ | ۱۵۸-۱۴۹ | جناب مولوی عبدالماجد صاحب بی اے |
| نغمہ سعادت | ۱۵۸ | " |
| مطبوعات جدیدہ | ۱۶۰-۱۵۹ | " |